



International Committee
for Conflict Managment

Collection Histoire, Société et Coopération : Fondée par les professeurs
Paule Bouvier et Jean-Jacques Purusi

Conception graphique, maquette, relecture et corrections :
Arno Editions - Bruxelles - Belgique

Dépôt légal :
ISBN : 978-2-39036-049-0

© Arno Éditions, 2022 - ICCM
Avenue de Laeken 53, 1090 Bruxelles
www.arnoeditions.org
+32 494 40 43 96

Martin YANDESA MAVUZI

LES TIMBRES-POSTE

DE LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Histoire et philatélie

De 1886 à nos jours



Remerciements

Cet ouvrage n'aurait pas pu paraître sans les conseils avisés et les critiques judicieuses de nos ami-e-s numismates et historien-ne-s qui nous ont prodigué des connaissances sans compter leur temps. Nous tenons à les remercier tou-te-s ; ainsi que ceux qui nous ont aidé à lire et relire le manuscrit à différentes étapes de sa rédaction. Il s'agit particulièrement de personnes dont nous citons les noms en désordre : Gilbert Van Caelenbergh et J.V. Hanon, deux spécialistes belges de vieilles monnaies africaines, dont l'abondance de leurs collections et la justesse des points de vue lors de nos entretiens nous ont initié à la numismatique – Professeur Pierre Petit (rédacteur de la première préface) – Jean-Jacques Schoonheydt de la « Société Royale de Numismatique de Belgique » – Jacques Bertrand du « Cercle Numismatique Liégeois » – Nadine Evrard de l'ASBL « Mémoires du Congo et du Ruanda-Urundi » – Gabriel Nierai, le webmaster de scannage des images et administrateur du site – Professeur Pilipili Gagabo Gérard – Albert Eoke – Faustin Basinsa – Serge Ntabula – Prosper Sendwe K. – Lebeni di Kipako – Jonas M. Bena – Christiane Roekens – Lila Vannieuwenborgh – Mady Vanderborcht – Bruno Kasonga Ndunga Mule – Joseph Ibongo, Ipara Motema et Zola Kuandi de l'Institut des Musées Nationaux du Congo, dont la mission est celle de conserver et protéger le patrimoine culturel national.

Enfin nous n'oublions pas Stanislas Yangandi Isealina – Thierry Claeys Bouuaert ; et les agents de la Banque Nationale de Belgique, dont Marianne Danneel (Conservatrice du Musée et Archives), Yves Timmermans (Senior Exper Banknote Strategy and European Affairs) et Marc Vanvooren (Caissier principal). Grâce à leur collaboration, nous avons pu obtenir de meilleures illustrations de billets de la Banque du Congo belge.

D'autre part, grâce à la collaboration de François Poncet, Directeur-conservateur du Musée Africain de Namur, les images des objets-monnaie précoloniaux de l'Afrique centrale ont, à leur tour, été améliorées.

Merci à nos enfants Eliane Yandesa Nlemvo, Lionel Yandesa Ndengua et Alain Yandesa Sakisa, qui avaient la crainte de ne jamais voir ce livre publié. Merci à ma femme, Marie-France Nlemvo, qui m'accusait parfois, sur un ton de plaisanterie, cela s'entend, de souffrir d'insomnie, tout simplement parce qu'il nous arrivait de rester devant l'ordinateur en train d'écrire, jusqu'à trois heures du matin.

Dans une approche numismatique et politico-historique, je vous invite à suivre l'évolution du Congo à travers les symboles monétaires de nos ancêtres, les pièces de monnaie et les billets de banque de la période coloniale à la période postcoloniale, qui ont connu une circulation régulière et pérenne sur son territoire, du 15^{ème} siècle à 2015.

Avant-propos

Ma rencontre avec Martin lors d'une hospitalisation fut tout à fait fortuite. Il me ramenait à ma chambre, et j'étais certaine en le voyant qu'il venait de la RDC, y étant moi-même née et y ayant vécu une bonne partie de ma jeunesse. L'attente aux ascenseurs étant longue, nous avons entamé une intéressante conversation au cours de laquelle il m'expliquait qu'il venait de réaliser un livre sur l'histoire de son pays au travers des monnaies de la RDC. Très intéressée, je lui ai proposé de m'en apporter un exemplaire.

Le lendemain, il frappait à la porte de ma chambre et, à mon plus grand étonnement, me tendait un magnifique livre en grand format, véritable travail de fourmi, magnifiquement illustré et extrêmement riche tant au niveau des textes qu'au niveau des images illustratives. Bref, la mémoire de son pays dans un livre admirable, d'autant plus précieux qu'aucune archive de son pays n'a jugé bon de garder ces témoins d'une histoire ô combien compliquée, puisque le pays a connu au fil des siècles divers envahisseurs qui y ont laissé leurs empreintes.

Quand il m'a alors expliqué avoir entamé la même démarche, mais cette fois-ci au travers des timbres de son pays, pour lesquels la Poste Nationale avait considéré également inutile d'en garder des traces, j'étais très contente de pouvoir lui apporter ma modeste contribution. Je lui est alors prêté ma petite collection personnelle de timbres que je tenais de mon père, afin de compléter quelques exemplaires manquants, j'ai également relu les textes explicatifs, et lui ai donné quelques idées afin de compléter ce qui était déjà extrêmement complet et très intéressant. Je lui ai aussi proposé d'écrire quelques courriers à certains organismes susceptibles de compléter ses informations.

En parcourant ce livre, vous serez étonné-e-s, comme pour l'ouvrage précédent, de sa richesse, de la précision des textes explicatifs, des heures et des heures de travail que cela a représenté pour arriver à un tel résultat et à en tirer un fil conducteur : l'histoire de son pays et des événements qui l'ont marqué.

Une description et des notes rappellent opportunément les événements illustrés sur l'image que nous présente chaque série de timbres. Il s'agit véritablement d'étudier et de remuer des faits historiques, des connaissances, voire des matières pour reconstituer une histoire à chaque timbre.

La philatélie étant très peu pratiquée en Afrique noire, particulièrement en République Démocratique du Congo, ce livre voudrait mettre les bouchées doubles pour initier la jeunesse et les nouveaux collectionneur-euse-s. Les deux beaux livres de cet auteur ont été réalisés tout en travaillant dans un hôpital, et donc Martin y a consacré tous ses moments de liberté. On ne peut qu'être admiratif-ive devant cette volonté d'offrir un travail fini, d'une présentation soignée, d'une étude fouillée dans un domaine qui peut paraître revêche, et en faire un livre d'intérêt général qui, à mon sens, devrait se retrouver dans chaque école afin d'illustrer l'histoire du pays.

Je tiens à féliciter sincèrement Martin pour sa pugnacité et l'énergie qu'il a mise dans la réalisation de ces deux livres mais aussi pour son désir de faire quelque chose pour toutes les générations.

Impossible, dès l'instant où l'on tourne la première page, de lâcher ce livre : c'est une évidence, il nous faut le lire jusqu'à la fin.

Patricia TAMINIAU

Préface

Emery Patrice LUMUMBA disait que :

« Le jour viendra où l'histoire de la République Démocratique du Congo ne sera plus écrite ailleurs ou par les étrangers, mais plutôt par ses propres filles et fils ».

Cette prophétie de notre héros national s'accomplit aujourd'hui avec la publication de ce bel ouvrage de Monsieur Martin YANDESA MAVUZI, intitulé *Les timbres-poste de la République Démocratique du Congo. Histoire et philatélie, de 1886 à 2021*.

D'aucuns n'ignorent que depuis 1885, notre pays est une nébuleuse d'événements socio-politiques que beaucoup lisent, volontairement ou involontairement, de manière déformée. Toutes ses péripéties inouïes se doivent d'être relatées en toute objectivité par des intellectuel·le·s congolais·es, chacun dans son domaine précis.

Parmi les multiples publications enregistrées dans ce sens, celle de Monsieur Martin YANDESA MAVUZI constitue une contribution majeure incontestable et incontestée. L'auteur de cet ouvrage est l'un des observateurs attentifs des grands faits historiques qui ont jalonné la marche de notre pays depuis l'État Indépendant du Congo jusqu'à 2017.

Pour faciliter la lecture de notre histoire, l'auteur a jugé bon d'utiliser tout simplement le domaine de la philatélie, et plus principalement le timbre-poste, pour atteindre son objectif.

Notre premier contact avec ce bout de papier enduit au verso de gomme, que l'on colle au courrier pour l'accompagner jusqu'à sa destination, communément appelé « timbre-poste », s'est passé en France, à l'école primaire, alors que nous étions encore en Haute-Savoie, où les responsables de l'école nous remettaient des feuillets de timbres-poste à vendre aux amoureux des timbres (négociant·e·s, marchand·e·s, collectionneur·euse·s et philatélistes) vivant dans nos quartiers, afin de venir en aide aux enfants nécessiteux de Biafra.

Mis à part les responsables de notre école, de temps en temps, nous voyions aussi les facteur·rice·s qui, dans leurs tenues impeccables, roulaient sur leurs bicyclettes, allant de portes en portes pour déposer le courrier. Jusqu'à là, nous ne parvenions pas encore à nous interroger suffisamment sur l'importance réelle du timbre-poste. Après nos études supérieures, nous fûmes engagé·e·s à la Poste, plus précisément au département des Finances. Plusieurs années plus tard, nous étions affecté·e·s au service Logistique BU-Poste, censé gérer les stocks des timbres-poste d'affranchissement et de philatélie. C'est là que nous avons eu suffisamment de temps pour nous familiariser avec ces petits rectangles de papier illustrés. Pour nous, ce fut une rencontre passionnante.

En dehors de cette découverte, nos contacts et nos nombreuses lectures dans le domaine de la philatélie nous ont beaucoup apporté. Citons, en guise d'exemple, l'ouvrage de Monsieur François LANDU ODU et la brochure de Monsieur Antoine KWENE KAB. Dans ce domaine, en plus de la lecture des documents écrits, nous pouvons également mentionner l'apport considérable de nos collaborateur·trice·s, tels que Monsieur DIAMBUILA et les autres.

Petit à petit, nous avons fini par comprendre qu'à travers ce bout de papier qu'est le timbre-poste, l'on peut s'instruire, s'enrichir et s'amuser.

Il faut le dire sans ambages, l'ouvrage de Monsieur Martin YANDESA MAVUZI a le mérite d'être à la fois pratique et engagé. Il permet aux lecteur·rice·s de comprendre réellement le timbre-poste dans toutes ses dimensions, à savoir l'aspect éducationnel, commercial et ludique. À travers cet ouvrage, l'on découvre admirablement le timbre-poste comme le reflet des préoccupations des citoyen·ne·s, de leurs joies, de leurs souvenirs, de leur patrimoine. Il est un véritable support de communication et un ambassadeur de la culture d'un pays à l'étranger. Il faut souligner aussi que ce livre est un produit d'une grande et longue collection de plusieurs séries des timbres. Personne ne peut s'imaginer combien de temps et de ressources financières l'auteur a dû utiliser pour réunir tous ces supports.

Au bout de tous ses sacrifices, il a voulu faire découvrir au grand public le trésor souvent caché qu'est le timbre-poste, et ce qu'il raconte au-delà de ses apparences.

L'auteur s'est efforcé de passer en revue toutes les émissions de timbres émises de 1886 à l'an 2021. Aucun aspect important n'a été oublié, s'agissant notamment des motifs, des formes, des couleurs, des valeurs faciales, des beautés, des dates d'émission, du nombre de tirage, etc. En analysant tous ces aspects, il a fallu faciliter le travail des débutant-e-s, ainsi que celui des spécialistes en la matière. Tous les repères pour commander les timbres à distance sont mis à notre disposition. Il s'agit donc d'un véritable répertoire pour tou-te-s les collectionneur-euse-s et marchand-e-s des timbres-poste congolais.

Pour les débutant-e-s dans le monde de la philatélie, l'auteur a pris le soin de répondre à toutes les éventuelles questions.

Nous invitons donc nos compatriotes, et au-delà de notre pays nos frères et sœurs africain-e-s, en particulier la jeunesse, à bien vouloir se familiariser et s'approprier le contenu de cet ouvrage, qui les ouvre suffisamment à la voie de la philatélie et de l'indépendance économique. Comme on le sait, la philatélie

est une activité qui est censé aider les jeunes à devenir petit à petit maître-esse-s de leurs propres petites entreprises. Car c'est en achetant régulièrement des timbres-poste, aux guichets de la poste où chez les ancien-ne-s, qu'iels auront la possibilité d'avoir plus d'ami-e-s à travers le monde. Et, par conséquent, iels seront en mesure de vendre elleux-même leurs propres timbres-poste.

La philatélie est une pratique ouverte à tous les âges. Elle peut permettre à toute personne de gagner sa vie selon ses possibilités sans attendre tout de l'État. Nous souhaitons un plein succès à l'ouvrage de notre compatriote, une bonne lecture à tou-te-s ceux qui vont parcourir ses pages, et un bon voyage à travers le beau paysage que le monde du timbre-poste leur permettra de découvrir.

Marie-Chantal MULENDA OMBA

Introduction générale

Tous les timbres de la République Démocratique du Congo, émis par l'Administration postale, ont différents thèmes ou sujets: les commémoratifs, les événements, les variétés, etc. Des thèmes revêtant un caractère national ou international présentant un intérêt mondial. Les sujets doivent être variés et attrayants, afin d'entretenir l'intérêt des collectionneur-euse-s et du public. Dans cette optique, l'annotation de chaque timbre se doit d'être un texte consistant à ajouter une note à la documentation.

Notre collection de timbres-poste avait commencé en RDC et s'était poursuivie en Belgique. Pour écrire ce livre, des images de timbres ont été acquises au cours d'un long processus de collecte, et pendant de longues années. Nous avons utilisé notre propre collection, mais nous avons aussi sollicité celles d'amis belges, particulièrement Madame Taminiu Patricia. Nous avons également utilisé de nombreux catalogues de timbres qui apparaissent annuellement. Chaque fois, il fallait les scanner et nettoyer chaque image. Cette tâche était merveilleusement exécutée, en grande partie par Gabriel Nkiere. Nous les plaçons ensuite dans le texte du livre.

Du côté rédactionnel, cet ouvrage va peut-être susciter quelques réserves. Les services philatéliques de Belgique et de la République Démocratique du Congo y trouveront peut-être des erreurs par rapport aux catalogues, mais notre approche est surtout basée sur l'histoire belgo-congolaise et l'importance pédagogique des timbres-poste. En effet, les figurines des timbres embrassent presque tous les domaines de la vie, ce qui explique que l'on y trouve une littérature abondante et beaucoup d'enseignements. Lors de l'émission d'une série de timbres-poste, l'effigie illustre presque toujours un hommage à un événement, à un personnage historique, scientifique, artistique, etc. Malheureusement, la majorité des Congolais-es ne savent pas que la philatélie est porteuse de valeurs affectives, patrimoniales, culturelles, pédagogiques, historiques et artistiques. Généralement, lorsqu'il faut envoyer un document, on se présente dans un service postal, on s'acquitte des droits pour l'envoi, et on rentre chez soi. Ou lorsque l'on reçoit un courrier, on ne s'intéresse pas particulièrement aux timbres-poste collés sur l'enveloppe. Nous espérons donc que ce livre attisera la curiosité de certain-e-s.

Découpage de l'ouvrage

Face à l'importante documentation et au travail de recherche exhaustif fourni par l'auteur, la maison d'édition Arno Edition a choisi, pour la réédition de cet ouvrage déjà précédemment publié, de scinder le contenu en deux volumes. En effet, à la quantité d'informations, il nous a semblé plus adéquat de privilégier une mise en page aérée et lisible plutôt que de chercher à condenser l'ensemble dans un seul ouvrage. C'est pour cela que ce livre, que vous tenez entre les mains, ne traite qu'une partie du sujet abordé par l'auteur, et présente la philatélie de la République du Zaïre et de la République Démocratique du Congo, à partir de la présidence de Laurent-Désiré Kabila. Pour parfaire vos connaissances, le premier tome, traitant de la période coloniale et de la première période de la période post-coloniale en RDC, avant la prise du pouvoir du Mobutu Sese Seko, est disponible chez le même éditeur. Bonne lecture à vous.

Arno Edition

Table des matières

Présentation	13
Usage de l'écriture inclusive	14
Les différentes appellations, emblèmes et armoiries de l'État congolais des origines à nos jours	15
Les différents rois qui ont régné sur l'État congolais des origines à nos jours	16
Chapitre 2 - La période post-coloniale (Partie 2)	19
La République du Zaïre	20
Le changement du nom du pays et la Présidence de Mobutu Sese Seko Kuku Ngbendu wa Zabanga	20
L'Ordonnance-loi n° 93/003 du 28 septembre 1993 portant sur la réforme monétaire et changement de la dénomination monétaire	147
La République Démocratique du Congo	158
Le Zaïre redevient la République Démocratique du Congo et la présidence de Laurent-Désiré Kabila	158
La Présidence de Joseph Kabila Kabange	158
Le service postal congolais	159
La création de la Société congolaise des poste et télécommunication (SCPT)	160
Le décret-loi constitutionnel n° 003 du 27 mai 1997 portant réforme monétaire du 30 juin 1998 et changement de la dénomination monétaire	161
État de lieu de l'OCPT en 2008	161
La fibre optique, une innovation au service de la SCPT	162
Le partenaire de choix de la SCPT	162
La liste de codes postaux de 26 provinces de la République Démocratique du Congo	163
La présidence de Félix Tshisekedi Tshilombo	177
Conclusion	183
Bibliographie	187



PRÉSENTATION



Usage de l'écriture inclusive

Afin de neutraliser l'opposition féminin/masculin et d'inclure tous les genres, vous aurez remarqué que l'écriture inclusive est employée dans cet ouvrage. Une utilisation courante de cette écriture permettra à celle-ci de se faire une place de plus en plus importante dans tous types d'écrits, jusqu'à devenir commune. Parfois un peu rude à la lecture si l'on n'est pas encore habitué·e·s, il y a quelques règles simples à connaître.

Pour chaque emploi où « le masculin l'emporte », selon nos anciennes règles grammaticales, le masculin inclura le féminin. Ainsi, « ils » incluent « ils et elles », « tous » incluent « toutes et tous », « ceux » incluent « celles et ceux », et ainsi de suite.

Pour éviter d'écrire les deux genres à la fois et éviter une opposition masculin/féminin, les termes sont alors contractés pour former un seul mot, qui inclura les deux genres. Voici quelques exemples :

- Il et elle : Iel (iels au pluriel)
- Celles et ceux : ceux
- Lui et elle : ellui

De plus, l'utilisation du point médian « · » est ici de mise, à nouveau dans une volonté d'inclusion. Ainsi, de nombreux noms et adjectifs auront leur féminin inclut dans une écriture exclusive. Cela aura donc également une conséquence sur l'accord du participe qui suit.

Voici à nouveau quelques exemples :

- tou·te·s
- Congolais·e (Congolais·es au pluriel)
- expéditeur·rice (expéditeur·rice·s au pluriel)
- nombreuse·euse
- le·la
- un·e

En espérant que ces explications vous seront suffisantes pour la compréhension du texte, nous vous souhaitons une bonne lecture.

Les différentes appellations, emblèmes et armoiries de l'État congolais des origines à nos jours



L'ÉTAT INDÉPENDANT DU CONGO

Du 26 février 1885 au 15 novembre 1908



LE CONGO BELGE

Du 15 novembre 1908 au 30 juin 1960



LA RÉPUBLIQUE DU CONGO

Du 30 juin 1960 au 1^{er} août 1964



LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Du 1^{er} août 1964 au 27 octobre 1971



LA RÉPUBLIQUE DU ZAÏRE

Du 27 octobre 1971 au 17 mai 1997



LA RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Du 17 mai 1997 à 18 février 2006



Depuis le 18 février 2006

© Patrick Pierloz 2017

Les différents rois qui ont régné sur l'État congolais des origines à nos jours



©D.R.

LE ROI LÉOPOLD II

Nom de naissance : Léopold Louis-Philippe Marie Victor de Saxe-Cobourg-Gotha

Dates de naissance et de décès : 1835 – 1909

Dates de règne : - 1865 – 1909 (Belgique)
- 1885 – 1908 (État indépendant du Congo)
- 1908 – 1909 (Congo Belge)



LE ROI ALBERT I^{er}

Nom de naissance : Albert Léopold Clément Marie Meinrad de Saxe-Cobourg-Gotha

Dates de naissance et de décès : 1875 – 1934

Dates de règne : 1909 – 1934 (Congo Belge)



LE ROI LÉOPOLD III

Nom de naissance : Léopold Philippe Charles Albert Meinrad Hubertus Marie Miguel de Saxe-Cobourg

Dates de naissance et de décès : 1901 – 1983

Dates de règne : 1934 – 1951 (Congo Belge)



© Musée de la photographie à Charleroi

LE ROI BAUDOUIIN

Nom de naissance : Baudouin Albert Charles Léopold Axel Marie Gustave de Saxe-Cobourg

Dates de naissance et de décès : 1930 – 1993

Dates de règne : 1951 – 1960 (Congo Belge)

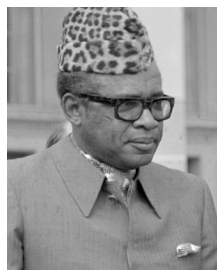


JOSEPH KASA-VUBU

Nom de naissance : Joseph Kasa-Vubu

Dates de naissance et de décès : 1917 – 1969

Dates de règne : 1960 – 1965 (République du Congo)



MOBUTU SESE SEKO KUKU NGBENDU WA ZA BANGA

Nom de naissance : Joseph-Désiré Mobutu

Dates de naissance et de décès : 1930 – 1997

Dates de règne : - 1965 – 1971 (République démocratique du Congo)

- 1971 – 1997 (République du Zaïre)



LAURENT-DÉSIRÉ KABILA

Nom de naissance : Laurent-Désiré Kabila

Dates de naissance et de décès : 1939 - 2001

Dates de règne : 1997 - 2001 (République démocratique du Congo)



JOSEPH KABILA KABANGE

Nom de naissance : Joseph Kabila Kabange

Date de naissance : 1971

Dates de règne : 2001 - 2019 (République démocratique du Congo)



FÉLIX TSCHISEKEDI

Nom de naissance : Félix Antoine Tshisekedi Tshilombo

Date de naissance : 1963

Dates de règne : 2019 - / (République démocratique du Congo)

ZAIRE

LECHO DU ZAIRE
FIKIN



TOURISM
IONUMENTS DE

La période post-coloniale (Partie 2)

À partir du 30 juin 1960



CHAPITRE 2

TM
K VSH USA

La République du Zaïre

Le changement du nom du pays et la Présidence de Mobutu Sese Seko Kuku Ngbendo wa Zabanga

Du 24 novembre 1964 au 17 mai 1997

© MONUSCO/Myriam Asmani



Pour la troisième fois depuis son accession à l'Indépendance, l'ancien Congo belge change d'appellation. Successivement baptisé République du Congo en 1960, puis République Démocratique du Congo en 1964, le pays s'appellera désormais la République du Zaïre. La province du Kongo central devint le Bas-Zaïre et la province Orientale le Haut-Zaïre. Son but était de rompre avec le passé colonial et affirmer une personnalité propre au pays.

Pourtant, la satisfaction n'était pas totale pour tous les citoyen-ne-s. En effet, lorsqu'en 1484, le navigateur portugais Diego Cao avait découvert l'embouchure du fleuve, il avait confondu le nom de Nzere, signifiant « fleuve » et provenant de Nzadi o Nzere (« la rivière qui engloutit toutes les autres rivières »), que les autochtones utilisaient pour désigner le fleuve écrivant Zaïre, et l'avait écrit sous une forme plus conforme aux consonances de la langue portugaise, devenant alors Zaïre (« grand fleuve »).¹

L'hymne nationale, le *Debout Congolais*, est changé par la *Zaïroise*. Curieusement, le changement de la dénomination de la monnaie avait précédé celui du pays lui-même, puisque c'est en juin 1967 que le franc congolais céda la place au zaïre-monnaie.

¹ NDAYWEL E NZIEM Isidore, *Histoire générale du Congo : de l'héritage ancien à la République Démocratique du Congo*, Édition Duculot, Paris, 1998 – De Boeck & Larcier, Bruxelles.

La série d'émission de timbres du 18 décembre 1971 sur le 25^{ème} anniversaire de l'UNICEF

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Organisation	18 décembre 1971	Photogravure	14	UNICEF (Fonds des Nations Unies pour l'enfance)



Couleur : Polychrome
Valeur : 4 makuta
Tirage : 180.000 ex.
Taille : 26 x 38 mm
Description : Soin d'un nourrisson



Couleur : Polychrome
Valeur : 14 makuta
Tirage : 180.000 ex.
Taille : 26 x 38 mm
Description : Carte de l'Afrique avec le Zaïre mis en couleur en vert



Couleur : Polychrome
Valeur : 17 makuta
Tirage : 180.000 ex.
Taille : 26 x 38 mm
Description : Enfant en dénutrition

Annotation :

UNICEF, Fonds des Nations Unies pour l'enfance, est une des agences de l'Organisation des Nations Unie, consacrée à l'amélioration et la promotion de la condition des enfants. En effet, la santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladies.

L'Unicef intervient dans plus de 190 pays et territoires pour atteindre les enfants et les adolescent-e-s les plus défavorisé-e-s, ainsi que pour les protéger de leurs droits.

Les droits de l'enfant consacrent les garanties fondamentales à tous les êtres humains : le droit à la vie, le principe de non discrimination, le droit à la dignité à travers la protection de l'intégrité physique et mentale (la protection contre l'esclavage, la torture et les mauvais traitements, etc...)¹

¹ Site de l'UNICEF. URL : <https://www.unicef.org/fr>

La série d'émission de timbres du 1^{er} janvier 1972 sur le portrait officiel du Président Mobutu Sese Seko Kuku Ngbendu wa Zabanga

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Chef d'État	1 ^{er} janvier 1972	Offset	13 x 13 ^{1/4}	Effigie du Général Mobutu



Couleur : Vert clair
Valeur : 4 makuta (0,04 zaïre)
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Orange
Valeur : 2 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Vert sapin
Valeur : 4 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Rose
Valeur : 5 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 6 makuta
Taille : 27 x 34 mm

Annotation :

Entre 1966 et 1967, Mobutu commençait déjà à prendre une série de mesures anti-occidentales, appelée la « *zairinisation* » :

- de nombreuses villes portant des noms occidentaux furent rebaptisées et les monuments coloniaux retirés ;
- les puissantes industries minières du Kasai et du Katanga furent nationalisées. La Fominière du Kasai devient la MIBA, et l'Union minière du Haut-Katanga devient Gécamines ;
- en 1967, une nouvelle monnaie est intaurée : le zaïre, divisé en 100 makuta (likuta au singulier) et en sengi ;
- le 27 octobre 1971, le président Mobutu proclama « *le recours à l'authenticité* », annonçant une série de mesures pour se détacher de tout de ce qui pouvait lui rappeler la colonisation belge : le pays fut renommé République du Zaïre, en se basant sur la nouvelle monnaie et le nom du fleuve ;
- la suppression des noms et prénoms chrétiens, de l'hymne et du drapeau fut instaurée ;
- la même année, il imposa *l'abacost* (« à bas le costume »), une autre version du costume occidental.

La zairianisation avait conduit à la nationalisation progressive des biens commerciaux et des propriétés foncières qui appartenaient à des ressortissants ou groupes financiers étrangers. Il s'agissait en fait d'une procédure d'expropriation ou d'une confiscation. Mais cette politique ne profita pas à la masse populaire zairoise. Elle ne conduisit qu'à la décomposition de l'économie zairoise.¹

¹ NGHENDA Lukombe, *Zairianisation, radicalisation, rétrocession en République du Zaïre : considérations juridiques*, Presses universitaires du Zaïre, Kinshasa, 1979, 399 p.



Couleur : Vert pomme
Valeur : 8 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Saumon
Valeur : 100 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Orange clair
Valeur : 9 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Rose pâle
Valeur : 10 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Rouge
Valeur : 14 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Violet
Valeur : 17 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Jaune
Valeur : 20 makuta
Taille : 27 x 34 mm



Couleur : Lilas
Valeur : 50 makuta
Taille : 27 x 34 mm

La série d'émission de timbres du 1^{er} janvier 1972 sur les armoiries de la République du Zaïre

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Armoiries	1 ^{er} janvier 1972	Photogravure	13 ^{1/2}	Armoirie de la République du Zaïre avec le symbole du léopard et sa devise nationale « Justice - Paix - Travail »



Couleur : Orange
Valeur : 10 sengi
Taille : 25 x 28 mm



Couleur : Vert
Valeur : 30 sengi
Taille : 25 x 28 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 40 sengi
Taille : 25 x 28 mm



Couleur : Olive
Valeur : 60 sengi
Taille : 25 x 28 mm

Annotation :

Les armoiries sont un ensemble d'emblèmes consacrés par l'art héraldique et constitués par des objets distinctifs et symboliques attribués à des familles nobles, des peuples, des clans, des corporations, des animaux, etc.

Les armoiries de la République du Zaïre étaient composées d'une tête de léopard au centre, d'une corne d'éléphant d'un côté et d'une feuille de palmier de l'autre, avec deux lances en croix et une banderole sur laquelle est inscrite la devise nationale de la République du Zaïre.

La série d'émission de timbres du 22 mai 1972 sur le 5^{ème} Anniversaire du Mouvement Populaire de la Révolution (MPR)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Monument, Chef d'État	22 mai 1972	Photogravure	12	Stèle du MPR (Mouvement populaire de la révolution) à la Nsele et effigie de Mobutu



Couleurs : Vert, jaune et rouge
Valeur : 4 makuta
Taille : 41 x 26 mm



Couleurs : Vert, jaune et rouge
Valeur : 14 makuta
Taille : 41 x 26 mm



Couleurs : Vert, jaune et rouge
Valeur : 22 makuta
Taille : 41 x 26 mm

Annotation :

La Stèle de la Nsele fut érigée en 1967 lors du lancement officiel du Mouvement Populaire de la Révolution (MPR). En octobre 1971, Mobutu s'engagea dans une campagne de sensibilisation culturelle anti-européenne. Il appliqua sa politique de recours à l'authenticité, rebaptisant le pays en République du Zaïre. En 1972, il se baptisa Mobutu Sese Seko Koko Ngbendu Wa Za Banga qui, d'après lui signifiait :

« Le guerrier tout-puissant qui, à cause de son endurance et sa volonté inflexible de gagner, ira de la conquête à la conquête, laissant le feu dans son sillage ».

La série d'émission de timbres du 25 janvier 1973 sur l'an 7 du Nouveau Régime, et qui a coïncidé avec l'inauguration de la première phase de la centrale hydroélectrique d'Inga

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Monument, Chef d'État	22 mai 1972	Photogravure	13 ^{1/2}	Vue d'ensemble du la première phase du barrage d'Inga



Couleurs : Vert et polychrome
Valeur : 4 makuta (0,04 zaire)
Taille : 43 x 33 mm



Couleurs : Rose et polychrome
Valeur : 14 makuta (0,14 zaire)
Taille : 43 x 33 mm



Couleurs : Ocre et polychrome
Valeur : 18 makuta (0,18 zaire)
Taille : 43 x 33 mm

Le barrage Inga I est un barrage hydroélectrique sur le fleuve Congo en République Démocratique du Congo, établi sur le site des chutes d'Inga dans la province du Congo Central, à une trentaine de kilomètres au nord de la ville de Matadi. Ce site pourrait accueillir prochainement, en plus de ce barrage et de Inga II, deux autres prochains barrages, Inga III et Grand Inga.

L'idée initiale de ce barrage revient au Comte Renaud de Briey qui en fit faire l'étude de faisabilité à ses propres frais. Le barrage fut construit en rive droite du fleuve, profitant du Nkokolo, une vallée sèche d'un ancien lit du fleuve, dont les berges atteignaient 150 mètres de haut au niveau des chutes d'Inga, parallèles au site.

Un autre barrage, celui de Shongo, permit de mettre sous eau le Nkokolo. L'eau était captée à 10 kilomètres en amont du site du barrage Inga I, à une altitude de 125 mètres, pour atteindre 115 mètres au niveau du bief alimentant le barrage Inga I. À cet endroit, la hauteur de chute est d'environ 45 mètres (115 - 70 mètres) entre le bief et le flot du fleuve Congo coulant en contrebas du site.

Les travaux de construction de la centrale et du barrage débutèrent en 1965, et l'inauguration se déroula en 1971. La centrale hydro-électrique comprend 6 turbines produisant chacune 60 mégawatt de puissance, soit 360 MW.²

Annotation :

La construction des barrages hydroélectriques sur le site d'Inga était un projet belge lancé à l'époque coloniale. En 1925, le colonel Pierre Van Deuren avait présenté au roi des Belges, Albert 1^{er}, un plan grandiose : la construction de sept barrages afin de faire de la colonie la première puissance énergétique du continent capable d'exporter son électricité. Mais la crise de 1929, suivie de la Deuxième Guerre mondiale, compromettaient sa réalisation. Le projet fut relancé en 1958, mais le Congo belge proclama son indépendance en 1960, entrant dans une grande période d'instabilité.¹

¹ WILLAME Jean-Claude, Zaïre : *L'épopée d'Inga, Chronique d'une prédation industrielle*, Paris, L'Harmattan, 1986.

² « Barrage Inga 1 », dans *Wikipédia*.
URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Barrage_Inga_I

La série d'émission de timbres du 23 juin 1973 sur la 3^{ème} Foire Internationale de Kinshasa

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement	23 juin 1973	Photogravure Taille-douce	12 ^{1/2} x 12	L'Afrique au centre du monde et le Congo au centre de l'Afrique



Couleurs : Lilas, jaune et brun
Valeur : 4 makuta (0,04 zaïre)
Taille : 49 x 31 mm



Couleurs : Orange, Vert et brun
Valeur : 7 makuta (0,07 zaïre)
Taille : 49 x 31 mm



Couleurs : Menthe, jaune et brun
Valeur : 19 makuta (0,18 zaïre)
Taille : 49 x 31 mm

Annotation :

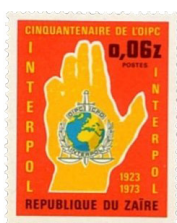
La première édition de la Foire Internationale se tint du 30 juin au 14 juillet 1969. Toutes les années impaires, au mois de juillet, elle organise une édition internationale, et une édition nationale les années paires.

C'est depuis 1973 que la FIKIN est devenue membre de l'Union des foires internationales (UFI). En 1991, et ensuite en 1993, elle fut victime de pillages. Depuis, ses activités tournent au ralenti. Sa réhabilitation se fait toujours attendre, malgré les promesses du gouvernement.

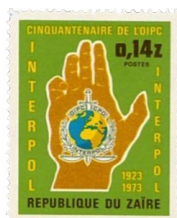
Ces dernières années, elle ne compte plus que sur la participation massive des tenanciers des débits de boissons, restaurants de fortune, des boutiques, et de quelques sociétés qui se sont investies pour vendre leurs victuailles. Depuis une vingtaine d'années, c'est le côté festif qui a pris le devant, au lieu des activités scientifiques et des expositions qui cadraient avec le thème de l'édition.

La série d'émission de timbres du 29 septembre 1973 sur le Cinquantième de l'Interpol 1923-1973

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Organisation	29 septembre 1973	Offset	12 ^{1/2}	Logo de l'OIPC au centre d'un main



Couleurs : Rouge et jaune
Valeur : 6 makuta (0,06 zaïre)
Taille : 33 x 41 mm



Couleurs : Vert et brun
Valeur : 14 makuta (0,14 zaïre)
Taille : 33 x 41 mm

Annotation :

L'INTERPOL-OIPC, ou Organisation internationale de police criminelle (OIPC)¹, est une organisation internationale créée le 7 septembre 1923 dans le but de promouvoir la coopération policière internationale. Son siège est situé à Lyon, en France. Sa devise est : « *Relier les polices nationales pour un monde plus sûr* », et sa mission : « *Prévenir et combattre la criminalité grâce à une coopération policière internationale renforcée* ».

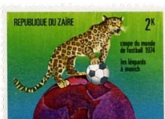
L'INTERPOL compte 194 pays membres et favorise la collaboration entre les autorités de police pour créer un monde plus sûr. Le Secrétariat général compte environ 1.000 salarié-e-s originaires de plus de 100 pays. Environ un quart de ces salarié-e-s sont des officier-ère-s de police déployé-e-s par leur pays, et le reste sont des fonctionnaires internationaux-ales recruté-e-s par l'Organisation. Contrairement à l'image d'INTERPOL véhiculée par le cinéma, le secrétariat général n'envoie pas d'agent-e en mission d'infiltration. L'ensemble des enquêtes et arrestations sont menées par les autorités de police nationales du pays concerné. À cette fin, elle leur permet d'échanger et d'accéder à des informations sur les infractions et les criminel-le-s, et leur apporte un appui technique et opérationnel.²

¹ GREILSAMER Laurent, *Interpol*, Éditions Fayard, 1997.

² Site de *Interpol*. URL : <https://www.interpol.int/fr>

La série d'émission de timbres du 5 juillet 1974 sur les Léopards à la Coupe du Monde de Football 1974

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Sport	5 juillet 1974	Photogravure	11 ^{1/2}	Léopard (symbole du Zaïre et de l'équipe de foot), la patte sur un ballon de football



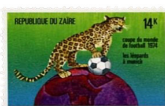
Couleurs : Vert, bleu et violet
Valeur : 2 makuta
Taille : 39 x 29 mm



Couleurs : Vert, bleu et violet
Valeur : 3 makuta
Taille : 39 x 29 mm



Couleurs : Vert, bleu et violet
Valeur : 5 makuta
Taille : 39 x 29 mm



Couleurs : Vert, bleu et violet
Valeur : 14 makuta
Taille : 39 x 29 mm

Annotation :

Le léopard (*Panthera pardus*) a une place importante dans certaines cultures africaines. Considéré comme le roi des animaux, on l'attribue au chef. Étant agile, excellent grimpeur et sauteur, on comprend pourquoi l'équipe nationale du Zaïre avait adopté ce nom.

La Fédération congolaise de football association (FE-COFA) fut fondée en 1919, alors que le pays n'était pas encore indépendant. Le début de la sélection de l'équipe nationale, les Léopards, date de 1948, encore sous le nom de Congo belge. De 1971 à 1997, l'équipe portait le nom d'Équipe du Zaïre de football, et de 1997 à 2001 le nom de Simba. Et depuis lors, elle a retrouvé son nom de Léopards.

La République Démocratique du Congo remporta son premier succès international à la Coupe d'Afrique des nations de football en 1968 en Éthiopie. L'équipe nationale du Zaïre se présenta à la Coupe du monde de football 1974 à Munich, en Allemagne. En tant que seul représentant du football africain, et comme vainqueur de la CAN 1974, il s'agissait du troisième pays africain à participer à la Coupe du monde, après l'Égypte en 1934 et le Maroc en 1970. Le Zaïre participait pour la première fois à une phase de Coupe du monde : Zaïre-Ecosse (0-2) ; Allemagne-Zaïre (3-0) ; Yougoslavie-Zaïre (9-0). Il fut éliminé au premier tour, sans inscrire le moindre but et encaissant quatorze buts.

C'est la pire prestation africaine en Coupe du monde. Ils étaient techniquement et artistiquement dépassés. Les Léopards rentrèrent dépités au pays, dans l'indifférence générale et le mépris affiché par le maréchal Mobutu.¹

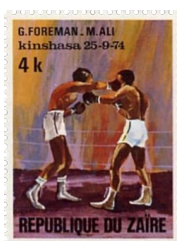
¹ « CAN 2019 : la RDC, le « fimbu » accroché aux godasses », dans *BBC*, Publié le 22 juin 2019. URL : <https://www.bbc.com/afrique/sports-48730746>

La série d'émission de timbres du 9 novembre 1974 sur le combat de boxe Mohamed Ali – George Foreman à Kinshasa

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Sport	9 novembre 1974	Photogravure	12	Combat de boxe entre George Foreman et Muhammad Ali à Kinshasa en 1974



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 likuta (0,01 zaïre)
Taille : 34 x 44 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 4 makuta
Taille : 34 x 44 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 6 makuta (0,06 zaïre)
Taille : 34 x 44 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 6 makuta
Taille : 34 x 44 mm

Annotation :

Le combat de boxe de Mohamed Ali contre George Foreman à Kinshasa s'était fait appeler le « Combat du siècle ». C'est l'un des combats les plus légendaires de l'histoire de la boxe. Organisée par le promoteur américain Don King et le président Mobutu, la rencontre opposa sur le ring Mohamed Ali, ancien champion du monde, alors âgé de 32 ans qui se présentait comme « le plus beau et le plus fort de tous les boxeurs », à George Foreman, âgé de 25 ans. Ali s'était beaucoup rapproché de la population, il s'arrêtait et parlait avec tout le monde, même quand il faisait du jogging ou du « *shadow boxing* ». Avant le combat, Ali avait affirmé, dans ses déclarations à la presse, qu'il boxait en tant que Noir et pour tou-te-s les Noir-e-s, ce qui a lui attiré la sympathie des Zaï-rois-es, qui avaient rempli le stade. Il demandait ce qu'il fallait pour finir avec son adversaire et la réponse était invariablement « *Ali boma ye !* », slogan tiré du lingala qui se traduit en français par « *Ali tue-le* », et qui est pratiquement devenu une chanson. Le combat a lieu le 30 octobre 1974 au Stade du 24 novembre (Stade Tata Raphaël). Considéré comme vieillissant, Ali battit pourtant Foreman en huit rounds par K.O., et redevint « le plus grand ». C'est probablement le combat le plus emblématique de la carrière de Mohamed Ali, décédé le vendredi 3 juin 2016 à l'âge de 74 ans.¹

¹ MAQUET Hélène, « L'Histoire continue : les boxeurs et le dictateur, le combat mythique Ali-Foreman à Kinshasa (1974) », dans *RTBF*, Publié le 18 décembre 2021. URL : <https://www.rtbf.be/article/lhistoire-continue-les-boxeurs-et-le-dictateur-le-combat-mythique-ali-foreman-a-kinshasa-1974-10900079>



Couleurs : Polychrome
Valeur : 14 makuta (0,14 zaïre)
Taille : 34 x 44 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 14 makuta
Taille : 34 x 44 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 20 makuta (0,20 zaïre)
Taille : 34 x 44 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 20 makuta
Taille : 34 x 44 mm

La série d'émission de timbres du 1^{er} novembre 1975 sur les Parcs nationaux du Zaïre : Patrimoine mondial de l'UNESCO

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	1 ^{er} novembre 1975	Photogravure	11 ^{1/2}	Réserve à okapi dans le Parc national de la Garamba



Couleur : Bleu
 Valeur : 1 likuta
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 36 x 27 mm



Couleur : Vert pomme
 Valeur : 2 makuta
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 36 x 27 mm



Couleur : Rosé
 Valeur : 2 makuta
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 36 x 27 mm



Couleur : Vert sapin
 Valeur : 4 makuta
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 36 x 27 mm



Couleur : Jaune
 Valeur : 5 makuta
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 36 x 27 mm

Annotation :

La création des aires protégées avait commencé sous l'administration coloniale belge, et s'est notamment amplifiée avec l'Indépendance en 1960. Depuis 1980, elles sont inscrites sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Les principaux parcs et réserves nationaux de la République Démocratique du Congo sont :

PARC NATIONAL DES VIRUNGA

Premier parc naturel d'Afrique, il fut créé en 1925 et abrite la plus extraordinaire variété d'habitats naturels (biotopes) que l'on puisse trouver sur terre, dont les célèbres gorilles de montagne qu'il est possible d'observer en milieu naturel. Ce parc est inscrit depuis 1979 sur la liste du Patrimoine Mondial de l'humanité par l'UNESCO.

PARC NATIONAL DE L'UPEMBA

Créé en 1939 dans la province Haut-Lomami, l'ensemble du parc de l'Upemba et du parc de Kundelungu couvre environ 1.173.000 ha, qui sont situés dans la dépression de Kamalondo, avec comme principaux lacs l'Upemba et le Kisale. C'est le seul endroit en RDC où on trouve des zèbres dans leur milieu naturel.

PARC NATIONAL DE GARAMBA

Créé en 1938, ce parc d'environ 500.000 ha est situé dans la province du Haut-Uélé, près de la frontière nord-est de la RDC avec le Sud-Soudan. Sa création est intimement liée à la première expérience de domestication des éléphants d'Afrique, à des fins de labour et transport, qui a commencé en 1923 à la station de Gangala na Bodio. Extraordinaire site constitué de savanes, de forêts-galeries et de zones boisées, ce parc est le dernier sanctuaire du rhinocéros blanc du Nord, malheureusement amené à disparaître. La girafe qui n'existe dans aucun parc congolais n'était visible qu'ici.

PARC NATIONAL DE LA MAÏKO

Créé en 1970, il s'étend sur près de 1.000.000 ha. Il est situé dans la forêt de l'Ituri et les provinces du Nord-Kivu et du Maniema. Il abrite trois des plus spectaculaires espèces endémiques du pays : le rarissime okapi, des gorilles de plaine et le fameux paon congolais, en plus d'une population d'éléphants de forêt, de chimpanzés à face clair et de buffles.

PARC NATIONAL DE KAHUZI BIEGA

Créé en 1970 dans une partie Sud-Kivu, une partie du Nord-Kivu et le nord du Maniema, ce parc fait référence aux deux volcans éteints situés dans ses limites : le Mont Kahuzi (3.308 m) et le Mont Biega (2.790 m). Ce parc est surtout l'un des seuls refuges, et le principal en RDC, des gorilles de plaine (*Gorilla beringeii graueri*).

PARC NATIONAL DE LA SALONGA

Créé en 1970, il est situé dans la cuvette centrale sur une zone localisée entre le Sud de la province de Tshuapa et le Nord de celles de Maï-Ndombe, Sankuru et Kasai. Le Parc de la Salonga l'ensemble des forêts de la RDC.

PARC NATIONAL DE LA LOMAMI

Il s'agit d'une nouvelle aire protégée dont la création a été officialisée par l'Institut Congolais de la Conservation de la Nature (ICCN) en février 2012. Ce Parc National couvre les provinces du Maniema, de la Tshopo et de la Lomami, avec un léger chevauchement dans les forêts des bassins des rivières Tshuapa et Lualaba.¹

¹ BATAILLE Maurice , *Les Parcs Nationaux du Congo Belge*, Éditions Artis, 1957.

La série d'émission de timbres du 12 juin 1975 sur les armoiries
et le portrait du Général Mobutu Sese Seko,
portant une surimpression « SP »

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Armoiries, Chef d'État	12 juin 1975	1 ^{er} janvier 1972	Photogravure	13 ^{1/2}	« SP »



Couleur : Orange
Valeur : 10 sengi
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 25 x 28 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 40 sengi
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 25 x 28 mm



Couleur : Vert pomme
Valeur : 50 sengi
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 25 x 28 mm

Annotation :

Ces deux séries de timbres étaient initialement émis pour un usage bureaucratique, et ne devaient pas être vendues. Finalement, en raison d'un manque de timbres-poste sur le marché, elles ont été commercialisées au public dans tous les bureaux de service postal.



Couleur : Bleu
Valeur : 1 likuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Orange
Valeur : 2 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Bleu menthe
Valeur : 3 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Vert
Valeur : 4 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Rose
Valeur : 5 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Jaune pâle
Valeur : 20 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 6 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Lilas
Valeur : 50 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Vert pomme
Valeur : 8 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 2 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 26 x 41 mm



Couleur : Orange clair
Valeur : 9 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Rose pâle
Valeur : 10 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Rouge
Valeur : 14 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm



Couleur : Violet
Valeur : 17 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 23 x 29,5 mm

La série d'émission de timbres du 10 septembre 1975 sur l'Assemblée générale de l'Union Internationale pour la Conservation de la Nature et de ses Ressources (U.I.C.N.)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Paysage	10 septembre 1975	Photogravure	11 ^{1/2}	Chute de la Lufoi, située dans le parc de l'Upemba



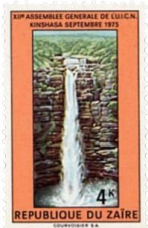
Couleur : Vert pomme
Valeur : 1 likuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 26 x 41 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 2 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 26 x 41 mm



Couleur : Orange
Valeur : 3 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 26 x 41 mm



Couleur : Saumon
Valeur : 4 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 26 x 41 mm



Couleur : Menthe
Valeur : 5 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 26 x 41 mm

Annotation :

Ces timbres nous montrent la chute de la Lufoi, située dans le Parc national de l'Upemba, dans la province du Haut-Katanga. C'est la 2^{ème} chute la plus haute d'Afrique, avec 380 mètres de haut. Elle sert à illustrer la 12^{ème} Assemblée générale de l'UICN, qui s'est tenue à Kinshasa, du 9 au 18 septembre 1975.

L'Union Internationale pour la Conservation de la Nature fut créée le 5 octobre 1948 à Fontainebleau, en France. L'Assemblée générale, ou le Congrès mondial de l'UICN, rassemble plusieurs militant-e-s issu-e-s des différents gouvernements, de la société civile, des peuples autochtones, du monde des affaires et des universitaires, dans le but de préserver l'environnement et d'utiliser les solutions que la nature apporte pour relever les défis actuels de notre planète.¹

Créé en 1975, l'Institut Congolais pour la Conservation de la Nature (ICCN), jouit d'une personnalité juridique propre et d'une autonomie financière. Il est placé sous la tutelle de deux ministères, à savoir celui de l'environnement, de la conservation de la nature et du tourisme, qui exerce la tutelle technique, et le ministère du portefeuille, qui assume la tutelle administrative et financière.

L'ICCN est une entreprise publique ayant pour mission d'assurer la protection de la faune et de la flore dans les aires protégées, favoriser la recherche et le tourisme dans ces milieux, et gérer les stations de capture et de domestication.

¹ Jean-Pierre RAFFIN, « U.I.C.N (UNION INTERNATIONALE POUR LA CONSERVATION DE LA NATURE) », *Encyclopædia Universalis*. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/u-i-c-n-union-internationale-pour-la-conservation-de-la-nature/>

La série d'émission de timbres du 21 novembre 1975 sur le 10^{ème} anniversaire du Nouveau Régime

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire	21 novembre 1975	Photogravure	11 ^{1/2}	Paysages du Zaïre



Couleur : Orange
Valeur : 1 likuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Immeuble de SOZACOM (Société zaïroise de commercialisation des minerais), inauguré en 1974.



Couleur : Vert
Valeur : 2 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 37 x 26 mm
Description : Sidérurgie de Maluku, inauguré en 1974.



Couleur : Bleu
Valeur : 3 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : MIDEMA de Matadi (Minoterie de Matadi), inauguré le 20 mai 1973.



Couleur : Rose
Valeur : 4 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 37 x 26 mm
Description : Filles perchistes des Forces armées zaïroises



Couleur : Ocre
Valeur : 8 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Le président Mobutu en visite au président Mao Tsé-Toung à Pékin

Annotation :

Cette série de timbres fut émise pour célébrer les 10 années de pouvoir de Mobutu. À l'époque, une des chansons des militant·e·s du parti unique disait :

« *Topesaki 5 ans na Mobutu* (Nous avons donné 5 ans de pouvoir à Mobutu)
To bakisi 5 ans na Mobutu (Nous avons encore ajouté 5 ans à Mobutu)
Pona kosukisa 100 ans tu mutumbele » (Pour finir, nous lui souhaitons de rester encore 100 ans au pouvoir)

Le 24 novembre 1965, 10 ans précédant cette hymne, Mobutu avait prit le pouvoir pour un mandat de 5 ans. Il resta finalement 32 ans au pouvoir au total. Affaibli par la maladie, acculé par les forces de Kabila, il s'envola pour Lomé le 18 mai 1997 avant de rejoindre Rabat, où il décéda le 7 septembre, à l'âge de 66 ans.



Couleur : Violet
Valeur : 10 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Militaires au *salongo* (travail), cultivant la terre



Couleur : Bleu
Valeur : 14 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Discours fleuve de Mobutu devant l'Assemblée général des Nations unies en octobre 1974



Couleur : Rouge
Valeur : 15 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Rassemblement des troupes chantant le *Salongo*

La série d'émission de timbres du 21 novembre 1975 sur l'année internationale de la Femme

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement	21 novembre 1975	Photogravure	12	Femmes juges et avocates



Couleur : Bleu nuit
Valeur : 1 likuta
Tirage : 400.000 ex.
Taille : 40 x 29 mm



Couleur : Rouge
Valeur : 2 makuta
Tirage : 400.000 ex.
Taille : 40 x 29 mm



Couleur : Vert
Valeur : 4 makuta
Tirage : 400.000 ex.
Taille : 40 x 29 mm



Couleur : Violet
Valeur : 14 makuta
Tirage : 400.000 ex.
Taille : 40 x 29 mm

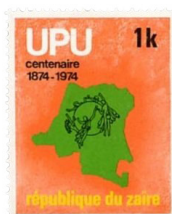
Annotation :

En réponse aux mouvements féministes internationaux, l'Organisation des Nations unies (ONU) décréta 1975 « Année Internationale de la femme ». Les douze mois de cette année-là étaient consacrés à une action intensive pour promouvoir le droit des femmes dans le monde. Le thème central était : « *Égalité entre l'homme et la femme, développement et paix* ».

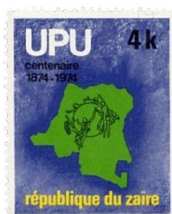
La première Conférence mondiale des Nations Unies sur les femmes eut lieu à Mexico en 1975, sur le thème de la paix et du développement. Depuis cette année, le 8 mars fut proclamée Journée internationale de la femme, pour célébrer la lutte historique concernant l'amélioration des conditions de la vie des femmes. Les Nations Unies ont toujours observé et célébré cette journée dans le monde entier, et ce depuis 1977.

La série d'émission de timbres du 1^{er} avril 1976 sur le Centenaire de l'Union Postale Universelle (UPU 1874-1974)

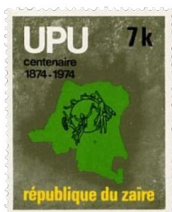
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire	1 ^{er} avril 1976	Offset	13 ^{1/2}	Carte de la République du Zaïre



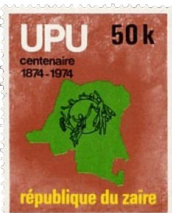
Couleur : Orange
 Valeur : 1 likuta
 Tirage : 500.000 ex.
 Taille : 28 x 35,8 mm



Couleur : Bleu
 Valeur : 4 makuta
 Tirage : 500.000 ex.
 Taille : 28 x 35,8 mm



Couleur : Olive
 Valeur : 7 makuta
 Tirage : 500.000 ex.
 Taille : 28 x 35,8 mm



Couleur : Argile
 Valeur : 50 makuta
 Tirage : 500.000 ex.
 Taille : 28 x 35,8 mm

Annotation :

Créée le 9 octobre 1874 lors de la Conférence internationale de la poste de Berne, capitale de la Suisse, l'Union postale universelle (UPU) est une institution spécialisée de l'ONU. Son but est de favoriser le bon développement et la coopération des différents systèmes postaux du monde. C'est la seconde plus ancienne organisation internationale après l'Union internationale des télécommunications. Forte de ses 192 pays-membres, l'UPU constitue le principal forum de coopération entre les acteurs du secteur postal, permettant d'assurer un véritable réseau universel de produits et de services à la pointe du progrès. L'organisation joue un rôle de conseil, de médiation et de liaison et fournit, s'il y a lieu, une assistance technique. Elle fixe les règles des échanges de courrier international et formule des recommandations pour stimuler la croissance des volumes de la poste aux lettres, des colis et des services financiers, et pour améliorer la qualité de service offert aux client-e-s.¹

¹ BOISSON Antoine, « L'Union postale universelle et l'évolution de sa structure », *Annuaire français de droit international*, volume 5, 1959.

La série d'émission de timbres du 8 janvier 1977 sur les statues et masques du Zaïre

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Œuvre	8 janvier 1977	Photogravure	12	Œuvres présentées au Musée national de Kinshasa



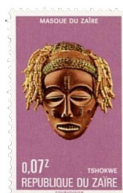
Couleur : Bleu
Valeur : 2 makuta (0,02 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Statuette Ba-Pende



Couleur : Gris mauve
Valeur : 4 makuta (0,04 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Statuette Ba-Pende



Couleur : Gris
Valeur : 5 makuta (0,05 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Masque des Ba-Tshokwe



Couleur : Lilas
Valeur : 7 makuta (0,07 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Masque des Ba-Tshokwe



Couleur : Bleu
Valeur : 10 makuta (0,10 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Masque de danse des Ba-Suku



Couleur : Rouge
Valeur : 14 makuta (0,14 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Masque de danse des Ba-Suku

Annotation :

L'art africain, très riche et varié, se manifeste dans la peinture, le tissage, la broderie, la sculpture, la musique, etc.

Cette série de timbres représente des masques et des œuvres de sculpture, objets d'art premier et populaire des ethnies de la République du Zaïre.



Couleur : Prune
Valeur : 15 makuta (0,15 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Statuette des Bas-Kongo



Couleur : Olive
Valeur : 18 makuta (0,18 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Statuette des Bas-Kongo



Couleur : Vert pomme
Valeur : 20 makuta (0,20 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Bote Kuba



Couleur : Violet
Valeur : 25 makuta (0,25 zaïre)
Taille : 26 x 41 mm
Description : Bote Kuba

La série d'émission de timbres du 23 janvier 1978 sur les poissons d'eau douce d'Afrique

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	23 janvier 1977	Photogravure	14 ^{1/4}	Espèces de poissons



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 30 sengi
 Tirage : 300.000 ex.
 Taille : 36 x 29 mm
 Description : Poisson papillon africains
 (Pantodon buchholzi)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 70 sengi
 Tirage : 300.000 ex.
 Taille : 36 x 29 mm
 Description : Kilifich à rayures rouges
 (Aphyosemion striatum)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 5 makuta
 Tirage : 300.000 ex.
 Taille : 36 x 29 mm
 Description : Ctenopoma à bandes
 (Ctenopoma fasciolatum)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 8 makuta
 Tirage : 300.000 ex.
 Taille : 36 x 29 mm
 Description : Poisson électrique
 (Malapterurus electricus)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 10 makuta
 Tirage : 300.000 ex.
 Taille : 36 x 29 mm
 Description : Cichlidé du bijou
 (Hemichromis bimaculatus)

Annotation :

De remarquables spécimens de poissons nous sont présentés pour satisfaire la curiosité et l'émerveillement des philatélistes.

Ce groupe de poissons rassemble des espèces originaires d'Afrique, d'Amérique du Sud, et d'Amérique centrale. On y trouve aussi bien des espèces de quelques centimètres que d'un mètre. Ce sont des hôtes de choix en aquariophilie du fait de leur grande diversité et de leur maintenance facile. Ils vivent pour la plupart en bancs, et il faut veiller à leur fournir suffisamment d'espace pour qu'ils puissent nager aisément.

Le poisson est un animal qui s'écarte de nous, parce qu'il vit dans le milieu aquatique, différent du nôtre. C'est peut-être une des raisons pour laquelle les poissons ne sont que très peu connus parmi les animaux favoris. Ils représentent pourtant la moitié des vertébrés avec près de 24.000 espèces, dont le tiers vit en eau douce.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 30 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 36 x 29 mm
Description : Poisson éléphant
(*Marcusenius isidori*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 36 x 29 mm
Description : Poisson-chat à l'envers
(*Synodontis nigrivetris*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 48 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 36 x 29 mm
Description : Julie dorée (*Julidochomis ornatus*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 48 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 36 x 29 mm
Description : Poisson Killi de Lulaba
(*Nothobranchius brieri*)



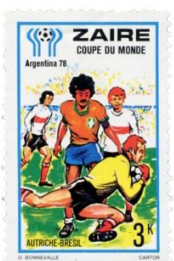
Couleurs : Polychrome
Valeur : 48 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 36 x 29 mm
Description : Tetra du Congo
(*Micralestes interruptus*)

La série d'émission de timbres du 7 août 1978 sur la Coupe du monde de football 1978 en Argentine

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Sport	7 août 1978	Offset	12 ^{1/2}	Coupe du monde de football de 1978 en Argentine



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 likuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 21,5 x 36 mm
Description : Argentine - France (2-1)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 21,5 x 36 mm
Description : Autriche - Brésil (0-1)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 7 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 21,5 x 36 mm
Description : Ecosse - Iran (1-1)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 9 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 21,5 x 36 mm
Description : Hollande - Pérou (0-0)

Annotation :

La Coupe du Monde de football de 1978 est la 11^{ème} édition de cette compétition. Elle s'est déroulée en Argentine du 1^{er} au 25 juin 1978.

L'Argentine fut sacrée championne du monde pour la première fois en battant les Pays-Bas en finale après prolongation. Mais le contexte était celui de la dictature militaire, deux ans après le coup d'État du 24 mars 1976 dirigé par le lieutenant-général Videla, et qui a renversé Isabel Perón. C'est d'ailleurs le général lui-même, chef de la junte militaire, qui a remis la coupe au capitaine argentin, Daniel Passarella, alias « *El Pistolero* ».

Cette édition fut également controversée dans son déroulement, notamment en ce qui concernait le match Argentine-Pérou. Pour se qualifier pour la finale aux dépens du Brésil, les Argentins devaient marquer au moins quatre buts aux Péruviens, ce à quoi ils sont parvenus. Néanmoins, cette victoire polémique proviendrait d'un arrangement entre les deux dictateurs.¹

¹ TAIX Benoit, « Mondial 1978 : La victoire de la dictature argentine », *La Grinta*, Publié le 5 juillet 2014 [Disponible en ligne]. URL : <https://lagrinta.fr/coupe-du-monde-1978-victoire-dictature-argentine&7245/>



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 21,5 x 36 mm
Description : Hongrie - Italie (1-3)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 20 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 21,5 x 36 mm
Description : Allemagne - Mexique (6-0)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 21,5 x 36 mm
Description : Tunisie - Pologne (0-1)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 21,5 x 36 mm
Description : Espagne - Suède (1-0)

La série d'émission du timbre du 23 octobre 1978 sur l'Hommage à Marie-Antoinette Mobutu, décédée le 22 octobre 1977

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Personnalité	23 octobre 1978	Photogravure	11 ^{1/2}	Marie-Antoinette Mobutu



Couleurs : Gris et brun
Valeur : 8 makuta
Taille : 25,5 x 36 mm



Couleurs : Argile
Valeur : 300 makuta
Taille : 25,5 x 36 mm

Annotation :

Cette série de timbres est un hommage rendu à Mobutu Marie-Antoinette, première épouse de Mobutu, décédée le 22 septembre 1977, en Suisse. De son vrai nom Marie-Antoinette Gbiatibua Yetene, elle épousa le Président Mobutu en 1955, alors qu'elle était âgée de 14 ans. Elle a partagé sa vie avec ce dernier pendant 22 ans, et ils ont eu au total 9 enfants (dont 4 sont à ce jour décédé-e-s) : Niwa (aîné de la famille et fils préféré de Mobutu, décédé en 1994), Ngombo (l'aînée des filles), Manda (décédé en 2004), Konga (le moins connu des enfants Mobutu, décédé en 1995), Ngawali (fille préférée de Mobutu), Yango, Yakpwa, Kongulu (qui traînait une réputation sulfureuse qui lui avait valu le surnom de « Saddam Hussein », décédé en 1998) et Ndagbia (la cadette du premier mariage de Mobutu).

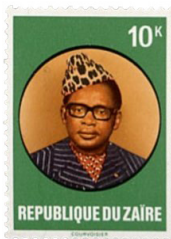
Mobutu s'est remarié 2 ans et demi après, le 1^{er} mai 1980, avec Bobi Ladawa, l'une de ses anciennes maîtresses.

La série d'émission de timbres du 2 décembre 1978 sur le portrait du Président Mobutu

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Chef d'État	2 décembre 1978	Photogravure	11 ^{3/4}	Effigie du Général Mobutu



Couleur : Bleu
Valeur : 2 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 29 x 40 mm



Couleur : Vert
Valeur : 10 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 29 x 40 mm



Couleur : Olive
Valeur : 5 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 29 x 40 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 6 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 29 x 40 mm

Annotation :

Le Président Mobutu est ici coiffé d'une toque de peau de léopard et vêtu de l'*abacost*, tenue vestimentaire officielle anti-veste-cravate, pour tout-e citoyen-ne zaïrois-e. Avec son nouveau code vestimentaire, il s'attribua également de nouvelles appellations : le Guide, le Grand Timonier, le Président-Fondateur, ou encore le Maréchal à partir de 1982.



Couleur : Orange
Valeur : 8 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 29 x 40 mm



Couleur : Rouge
Valeur : 25 makuta
Tirage : 500.000 ex.
Taille : 29 x 40 mm

La série d'émission de timbres du 11 décembre 1978 sur le 25^{ème} Anniversaire du couronnement de la Reine Élisabeth II

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Personnalité	11 décembre 1978	Photogravure	14	Effigie de la Reine Élisabeth II pour le 25 ^{ème} anniversaire de son couronnement



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Taille : 35 x 38 mm

Annotation :

Élisabeth II, née le 21 avril 1926 à Londres, est la monarque constitutionnelle du Royaume-Uni, de Grande-Bretagne et de l'Irlande du Nord, ainsi que la cheffe du Commonwealth of Nations, qui regroupe 52 États. Elle accéda au trône britannique le 6 février 1952, et depuis septembre 2015, elle est le souverain britannique ayant régné le plus longtemps.¹

¹ « Élisabeth II », dans *Wikipédia*.
URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lisabeth_II

La série d'émission de timbres du 18 décembre 1978
sur le 450^{ème} Anniversaire de la mort du peintre allemand
Albrecht Dürer (1471-1528)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Personnalité	18 décembre 1978	Photogravure	14	Effigie d'Albrecht Dürer pour le 450 ^{ème} anniversaire de sa mort



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Taille : 32 x 44,5 mm

Annotation :

Le peintre Albrecht Dürer est né le 21 mai 1441 à Nuremberg, et est mort dans cette même ville le 6 avril 1528. Il fut un peintre, graveur et dessinateur allemand également connu comme théoricien de géométrie de la perspective linéaire dans les œuvres de peinture. Dans ses tableaux, il signait Albertus Dürer, Dürer Noricus ou Dürer Alemanus, ou encore de son monogramme¹. Il exploite des sujets moralisateurs, dans une atmosphère paisible, à l'abri des regards. Il fut abondamment recopié et imité, notamment en Italie. Les nombreuses copies réalisées par Raimondi montrent combien le talent de Dürer fut envié.

¹ « Albrecht Dürer », dans *Wikipédia*.
URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer

La série d'émission de timbres du 28 décembre 1978 sur l'histoire de l'aviation

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Avion	28 décembre 1978	Offset	12 ^{3/4}	Histoire de l'avion en plusieurs modèles

Couleurs : Ocre et jaune
 Valeur : 30 sengi
 Tirage : 287.000 ex.
 Taille : 46 x 35 mm
 Description : Char aérien de Francesco Lana (1670), Léonard de Vinci (1509) et Otto Lilienthal (1881)



Couleurs : Rose et gris
 Valeur : 5 makuta
 Tirage : 287.000 ex.
 Taille : 46 x 35 mm
 Description : « Spirit of Saint-Louis » par Charles Lindberg (1927) en Ryan NYP, et Junkers G38 (1929)



Couleurs : Bleu et rose
 Valeur : 70 sengi
 Tirage : 287.000 ex.
 Taille : 46 x 35 mm
 Description : Avion Flyer III des Frères Wright (1905) et le 14 bis de Santos Dumont (1906)



Couleurs : Jaune, vert et bleu
 Valeur : 1 likuta
 Tirage : 287.000 ex.
 Taille : 46 x 35 mm
 Description : Farman F.60 (1909) et Blériot XI (1909)



Couleurs : Bleu et rouge
 Valeur : 8 makuta
 Tirage : 287.000 ex.
 Taille : 46 x 35 mm
 Description : Macchi - Castoldi M.C. 72 (1934) et Sikorski S-42B (1934-1937)



Annotation :

Avant le XVIII^{ème} siècle, à « l'époque des précurseurs », les humains imaginaient ce que pourrait être une machine volante. C'est à partir de la fin du XVII^{ème} siècle que l'on vit le début de la conquête de l'air, avec le développement de l'aérostation et des nombreuses tentatives de vol plané. Plus tard, ces pionnier-ère-s tentèrent les premiers vols d'engins à moteur capables de décoller par leurs propres moyens. Presque chaque vol était une tentative de record. Lors de la Première Guerre mondiale (1914-1918), on vit l'apparition d'une nouvelle arme, avec des bombardements et des tirs effectués par avion. On en fit alors une grande série, et les pilotes devinrent des professionnel-le-s.

À la fin de la Première Guerre mondiale, le surplus de pilotes et d'avions permit le lancement du transport aérien commercial, en premier lieu celui du courrier. L'aviation se développa et l'on assista à la création d'une armée de l'air dans certains pays.

À la Seconde Guerre mondiale (1940-1945), l'aviation était largement utilisée sur le champ de bataille. Cette période connut la naissance d'avions utilisant le moteur à piston et une hélice comme moyen de propulsion. À la fin de la guerre naquirent le moteur à réaction et le radar.

La fin de guerre mit une fois encore un surplus d'avions et de pilotes sur le marché. Ce fut le début du transport aérien commercial régulier, à tout temps capable de franchir des conditions météorologiques et de pratiquer le vol sans visibilité. L'aéronautique militaire poussa au développement du réacteur, c'est-à-dire à l'ère du jet, puis partit ensuite à la conquête du vol supersonique. Les retombées civiles permirent le développement des premiers avions de ligne quadriréacteurs, et le transport aérien s'ouvrit à tou-te-s.¹

¹ OLIVIER Jean-Marc, *Histoire de l'armée de l'air et des forces aériennes françaises du XVIII^{ème} siècle à nos jours*, Privat, Toulouse, 2014, 550 p.



Couleurs : Bleu et jaune
Valeur : 10 makuta
Tirage : 287.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Premier vol régulier Bruxelles - Kinshasa en Fokker F VII (1935)



Couleurs : Bleu et rose
Valeur : 50 makuta
Tirage : 287.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Véhicule Apollo XI (21-07-1969) et Concorde 1976



Couleurs : Bleu et rouge
Valeur : 75 makuta
Tirage : 287.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Douglas DC-10 (1971) et hélicoptère B.A.

La série d'émission de timbres du 12 janvier 1979 sur la découverte des paysages du fleuve Zaïre

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSIION	DENTELURE	DESCRIPTION
Paysage	12 janvier 1979	Offset	14	Effigie de Mobutu dans la carte du Zaïre et paysage du pays



Couleurs : Bleu foncé et polychrome
 Valeur : 1 likuta
 Taille : 52 x 33 mm
 Description : Danseur-euse-s Intore



Couleurs : Bleu clair et polychrome
 Valeur : 3 makuta
 Taille : 52 x 33 mm
 Description : Oiseau



Couleurs : Violet et polychrome
 Valeur : 4 makuta
 Taille : 52 x 33 mm
 Description : Éléphant



Couleurs : Vert, rouge et jaune
 Valeur : 10 makuta
 Taille : 52 x 33 mm
 Description : Diamant, coton et tabac



Couleurs : Rouge, vert et jaune
 Valeur : 14 makuta
 Taille : 52 x 33 mm
 Description : Drapeau du pays



Couleurs : Rouge et polychrome
 Valeur : 17 makuta
 Taille : 52 x 33 mm
 Description : Léopard



Couleurs : Rouge et polychrome
 Valeur : 25 makuta
 Taille : 52 x 33 mm
 Description : Chutes de l'Inzia



Couleurs : Rouge et polychrome
 Valeur : 50 makuta
 Taille : 52 x 33 mm
 Description : Pêcheurs Wagénia

Annotation :

De part une envie du grand air, d'un retour aux sources, Mobutu est allé chercher les grands espaces de la nature à l'autre bout de son pays pour se reconnecter avec son monde. Du grand fleuve aux forêts tropicales et aux grands parcs nationaux, Mobutu nous fait découvrir les richesses naturelles de son pays. On contemple dans cette série des danseurs Intores, un oiseau, un éléphant, un diamant, le drapeau du Zaïre, un lion, les chutes d'Inzia, pour illustrer d'expédition du fleuve Zaïre.

Il est l'un des plus grands fleuves du monde, avec une longueur totale de 4.371 km. C'est le deuxième plus long d'Afrique après le Nil. Il est aussi deuxième après l'Amazonie par son débit moyen (40.000 m³/seconde). Et il est également le plus profond du monde, allant jusqu'à 220m. De sa longueur totale de la source au sud du Katanga à l'océan Atlantique en province du Kongo centrale, il arrose Kisangani, Mbandaka, Kinshasa et Matadi avant d'atteindre Banana.

La grande partie navigable va de Kisangani à Kinshasa, et de Matadi à l'océan Atlantique. Entre les deux sections, la navigabilité est limitée par une série de rapides qui entretiennent des barrages hydroélectriques, notamment l'Inga, qui pourrait à terme alimenter une grande partie du continent en électricité.¹

¹ POURTIER Roland et SAUTTER Gilles, « CONGO, fleuve et bassin », dans *Encyclopædia Universalis*. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/congo-fleuve-et-bassin/>

La série d'émission de timbres du 22 janvier 1979 sur les champignons du Zaïre

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	22 janvier 1979	Photogravure	13 ^{1/4} x 13	Variétés et espèces de champignons



Couleurs : Polychrome
Valeur : 8 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 31 x 41 mm
Description : *Scutellinia virungae*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 31 x 41 mm
Description : *Pycnoporus sanguineus*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 30 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 31 x 41 mm
Description : *Cantharellus miniatescens*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 31 x 41 mm
Description : *Lactarius phlebonemus*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 48 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 31 x 41 mm
Description : *Phallus indusiatus*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 makuta
Tirage : 300.000 ex.
Taille : 31 x 41 mm
Description : *Ramaria moelleriana*

Annotation :

Les champignons sont des eucaryotes pluricellulaires ou unicellulaires. Dans la langue commune, le terme « champignon » désigne un organisme vivant charnu, constitué généralement d'un pied surmonté d'un chapeau.

Le mot vient de l'ancien français *champignuel* du latin *campinolius* (qui signifie « petits produits des campagnes »).

L'utilisation des champignons remonte probablement aux temps les plus reculés. La cueillette de champignons correspond principalement à la collecte de champignons comestibles à usage domestique ou commercial, et plus rarement de champignons hallucinogènes ou médicinaux. Elle concerne également les mycologues (les scientifiques qui étudient les champignons) ou pour une mise sur le marché dans des domaines innovants (cosmétique, pharmaceutique, etc.)¹

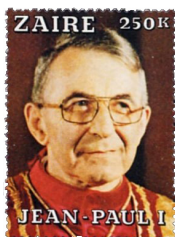
¹ GUINBERTEAU Jacques, JOLY Patrick, NICOT Jacqueline et OLIVIER Jean Marc, « CHAMPIGNONS », dans *Encyclopædia Universalis*. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/champignons/>

La série d'émission de timbres du 25 juin 1979 sur les papes Jean XXIII, Jean-Paul I^{er} et Paul VI

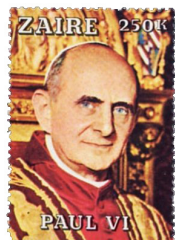
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Religion	25 juin 1979	Offset	11 ^{1/2}	Pape Jean XXIII, pape Jean-Paul I ^{er} et pape Paul VI



Couleurs : Polychrome
Valeur : 250 makuta
Tirage : 22.000 ex.
Taille : 36 x 52 mm
Description : Pape Jean XXIII



Couleurs : Polychrome
Valeur : 250 makuta
Tirage : 22.000 ex.
Taille : 36 x 52 mm
Description : Pape Jean-Paul I^{er}



Couleurs : Polychrome
Valeur : 250 makuta
Tirage : 22.000 ex.
Taille : 36 x 52 mm
Description : Pape Paul VI

Annotation :

Les évêques de Rome n'avaient eu le rôle de guide suprême de l'Église catholique romaine qu'à partir du IV^{ème} siècle, leur attribuant ainsi le titre de pape. Cette série de timbres en met trois à l'honneur :

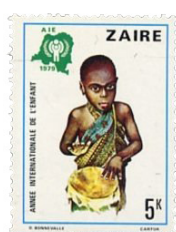
- Le Pape Jean XXIII : Angelo Giuseppe Roncalli est né le 25 novembre 1881 à Sotto Monte (Italie) et mort le 3 juin 1963. Il fut élu pape le 28 octobre 1958, sous le nom de Jean XXIII. Il initia le Concile Vatican II et la théologie morale.

- Le Pape Jean-Paul I^{er} : Albino Luciani est né le 17 octobre 1912 à Canale d'Agordo (Italie), et mort le 28 septembre 1978. Il fut élu pape le 26 août 1978 sous le nom de Jean-Paul I^{er}, et meurt 33 jours et 6 heures après.

- Le Pape Paul VI : Paulus VI est né le 26 septembre 1897 à Concesio (Italie) et mort le 6 août 1978. Il fut élu pape sous le nom de Paul VI du 21 juin 1963 à sa mort. Il fut béatifié le 19 octobre 2014.

La série d'émission de timbres du 23 juillet 1979 sur l'Année Internationale de l'enfant

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Société	23 juillet 1979	Offset	12 ^{1/2}	Enfants africain·e·s pour l'Année Internationale de l'enfant



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 makuta
Tirage : 550.000 ex.
Taille : 25,8 x 36 mm
Description : Enfant jouant du djembé



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 550.000 ex.
Taille : 25,8 x 36 mm
Description : Fillette avec un bandeau dans les cheveux



Couleurs : Polychrome
Valeur : 20 makuta
Tirage : 550.000 ex.
Taille : 25,8 x 36 mm
Description : Garçon à chemise à fleurs



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 makuta
Tirage : 550.000 ex.
Taille : 25,8 x 36 mm
Description : Jeune garçon riant



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 550.000 ex.
Taille : 25,8 x 36 mm
Description : Deux enfants avec leur mère

Annotation :

Afin de favoriser une prise de conscience collective et d'inciter les États à agir pour la protection et la garantie des Droits des Enfants, l'Organisation des Nations Unies déclare 1979 « Année internationale de l'enfant ».

Cette année-là, le Fonds des Nations Unies pour l'enfance (UNICEF), ainsi que différentes organisations non-gouvernementales (ONG) et les 48 États membres de la Commission des Droits de l'Homme ont créé un groupe de travail pour l'élaboration d'une Convention qui ferait l'unanimité. Ce dernier se réunissait une fois par an, à Genève, en Suisse. Le 20 novembre 1989, l'Assemblée Générale des Nations Unies adopta la Convention relative aux droits de l'enfant et mit à fin à un processus d'élaboration qui dura près de 10 ans.¹

¹ LE GAL Jean, *Les droits de l'enfant à l'école*, De Boeck, Bruxelles, 2008.

La série d'émission de timbres du 23 juillet 1979
sur le Salon international de commerce et de l'industrie
à la 6^{ème} Foire internationale de Kinshasa en 1979

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement	23 juillet 1979	Offset	12 ^{1/2}	Carte du monde avec le Congo-Zaire mis en avant, et la statue du « Batteur de tam-tam » de la Fikin



Couleur : Bleu
Valeur : 1 likuta
Tirage : 125.000 ex.
Taille : 36 x 22 mm



Couleur : Rose
Valeur : 9 makuta
Tirage : 125.000 ex.
Taille : 36 x 22 mm



Couleur : Brun
Valeur : 90 makuta
Tirage : 125.000 ex.
Taille : 36 x 22 mm



Couleur : Vert
Valeur : 100 makuta
Tirage : 125.000 ex.
Taille : 36 x 22 mm



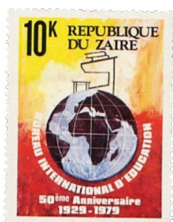
Couleur : Bleu clair
Valeur : 500 makuta
Tirage : 125.000 ex.
Taille : 36 x 22 mm

Annotation :

La Foire Internationale de Kinshasa, ou FIKIN, est une manifestation biennale commerciale, industrielle, agricole et artisanale, et le lieu où se déroule cette dernière, dans la commune de Limete, à Kinshasa. Au mois de juillet de chaque année impaire, la FIKIN accueille des participants nationaux et étrangers, tandis qu'il s'y tient une rencontre nationale les années paires. La première édition internationale eut lieu du 30 juin au 14 juillet 1969, et plusieurs autres manifestations internationales s'y sont déroulées depuis. Cette série de timbre met à l'honneur la 6^{ème} édition de cette Foire, en 1979.

L'émission de timbre du 24 décembre 1979 sur le 50^{ème} Anniversaire du BIE (Bureau international de l'éducation)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire	24 décembre 1979	Offset	13	Carte du monde surmonté d'un bureau pour le 50 ^{ème} anniversaire du Bureau international de l'éducation (BIE)



Couleurs : Jaune, orange rouge et brun
 Valeur : 10 makuta
 Tirage : 1.037.000 ex.
 Taille : 34 x 45 mm

Annotation :

Cette série de timbre célèbre le 50^{ème} Anniversaire, en 1979, du BIE (Bureau international de l'éducation), fondé à Genève en 1925, en tant que partie intégrante à l'UNESCO. En 1929, elle était devenue la première organisation intergouvernementale dans le domaine de l'éducation, établie afin de promouvoir la paix par le biais de l'éducation. L'organisation est devenue en 1969 partie intégrante de l'UNESCO en qualité de centre international en matière d'éducation comparée. Le BIE poursuit sa quête de l'excellence en tant que Centre mondial spécialisé dans le domaine du curriculum.

Selon les nouveaux statuts, le but du BIE est
*« de servir de centre d'information pour tout ce qui touche à l'éducation. S'inspirant de l'esprit de coopération internationale, il observe une neutralité absolue du point de vue national, politique, philosophique et confessionnel. En tant qu'organe de documentation et d'étude, il travaille dans un esprit strictement scientifique et objectif. Ses activités sont de deux ordres : il centralise la documentation relative à l'éducation publique et privée et il s'intéresse aux recherches expérimentales ou statistiques dont les résultats sont portés à la connaissance des éducateur·rice·s ».*¹

¹ MAGNIN Charles, « Un survol de l'histoire du BIE, de sa fondation en 1925 jusqu'à aujourd'hui », *Compte rendu et Décisions du Conseil du Bureau international d'éducation, Quarante-neuvième session, 30 janvier-1er février 2002 (Annexe VII, p. 1-5), Paris, Unesco.*

L'émission du timbre du 24 décembre 1979 sur « l'Adoration des bergers », un tableau du peintre Hans Memling

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Œuvre	24 décembre 1979	Offset	11 ^{1/2}	« <i>L'Adoration des bergers</i> » par Hans Memling



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 26.800 ex.
Taille : 36 x 51 mm

Annotation :

Hans Memling était un peintre primitif flamand, né à Seligenstadt en Allemagne entre 1435 et 1440, et mort à Bruges, en Belgique, en 1494. Il s'inscrit comme représentant de la peinture bourgeoise du XV^{ème} siècle de même que Jan van Eyck, Petrus Christus et ou Gérard David, et de l'école des peintres primitifs flamands.

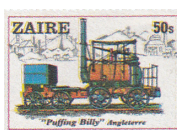
Avant de s'installer à Bruges, Memling travaillait dans l'atelier bruxellois de Rogier Van Der Weyden, et ce n'est qu'après la mort de ce dernier que Memling ouvrit son propre atelier.

Une centaine de pièces de Memling sont connues, attribuées au peintre ou à son atelier. Elles comportent des retables, des représentations de la Vierge, et une importante galerie de portraits.¹

¹ FOLIE Jacqueline, « MEMLING HANS (1435 env.-1494) », dans *Encyclopædia Universalis*. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/hans-memling/>

La série d'émission de timbres du 14 janvier 1980 sur l'histoire des locomotives célèbres

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Locomotive	14 janvier 1980	Offset	13	Histoire de la locomotive en plusieurs modèles



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 sengi
Tirage : 103.000 ex.
Taille : 39 x 25,8 mm
Description : La locomotive
« Puffing Billy » en Angleterre



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 makuta
Tirage : 103.000 ex.
Taille : 39 x 25,8 mm
Description : La locomotive
« Buddicom N°33 » en France



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 makuta
Tirage : 103.000 ex.
Taille : 39 x 25,8 mm
Description : La locomotive
« L'Éléphant » en Belgique



Couleurs : Polychrome
Valeur : 8 makuta
Tirage : 103.000 ex.
Taille : 39 x 25,8 mm
Description : La locomotive
« N°601 » au Zaïre



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 makuta
Tirage : 103.000 ex.
Taille : 39 x 25,8 mm
Description : La locomotive
« Slieve Gullion 440 » en Irlande

Annotation :

La locomotive, qui fournit l'énergie motrice d'un train, est un matériel roulant ferroviaire assurant le transport de personnes ou de marchandises sur une ligne de chemin de fer. Sa principale fonction est de tracter le train, et éventuellement d'en assurer le chauffage ou l'alimentation électrique. On distingue la locomotive à vapeur (dont l'énergie est produite par le bois ou le charbon), la locomotive Diesel, et la locomotive électrique puis l'autorail. Aujourd'hui, on utilise surtout le mode de traction à vapeur, au diesel et à l'électricité.

La locomotive, ou en tout cas la machine à vapeur, est un peu le symbole de la révolution industrielle. Auparavant, les êtres humains utilisaient les forces qui émanaient des animaux, du vent, de l'eau... La vapeur est une énergie qu'ils créent eux-mêmes. Les premières locomotives apparues au XIX^{ème} siècle sont restées largement prépondérantes jusqu'aux années 1950.

En 1690, Denis Papin utilisa la théorie de la force élastique de la vapeur d'eau, découverte depuis l'Antiquité, pour fabriquer le premier moteur à piston. En 1711, Savery et Newcomen appliquèrent la machine atmosphérique pour l'épuisement des eaux dans les mines de charbon de l'industrie britannique. Puis ce fut au tour du mécanicien écossais James Watt d'améliorer cette invention, et fit un progrès décisif dans l'utilisation de la vapeur comme énergie. Progressivement, les applications de ses découvertes se réalisèrent sur une échelle immense.¹

¹ CHAPELON André, *La locomotive à vapeur*, Volume 1, Librairie J.-B. Baillière et fils, 1938



Couleurs : Polychrome
Valeur : 75 makuta
Tirage : 103.000 ex.
Taille : 39 x 25,8 mm
Description : La locomotive
« L'Éléphant noir » en Allemagne

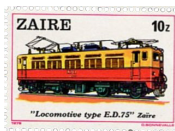
En République Démocratique du Congo, la première ligne de chemin de fer fut construite entre Matadi et Léopoldville (Kinshasa) du 16 mars 1890 au 6 juillet 1898. La première locomotive était conduite sur ce tronçon par le luxembourgeois Nicolas Cito en 1898. Elle est aujourd'hui exposée dans l'enceinte de la Gare Centrale à Kinshasa.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 103.000 ex.
Taille : 39 x 25,8 mm
Description : La locomotive « Type 1 à
15 » au Zaïre



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 103.000 ex.
Taille : 39 x 25,8 mm
Description : La locomotive « Golden
State » aux États-Unis



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 103.000 ex.
Taille : 39 x 25,8 mm
Description : La locomotive
« Type E.D. 75 » au Zaïre

La série d'émission de timbres du 28 janvier 1980 sur le Centenaire de la mort de Sir Rowland Hill (1795 – 1879)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Personnalité	28 janvier 1980	Offset	13 ^{1/4} x 13 ^{3/4}	Timbres sur timbres de Sir Rowland Hill, inventeur du timbre-poste, et des timbres de l'EIC et du Congo belge en petit format



Couleurs : Bordeaux
Valeur : 2 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 43 x 30 mm
Description : Timbre du 20 octobre 1887 de l'effigie du roi Léopold II de profil



Couleurs : Rouge
Valeur : 4 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 43 x 30 mm
Description : Timbre du 1^{er} janvier 1891 de l'effigie du roi Léopold II de face



Couleurs : Violet
Valeur : 10 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 43 x 30 mm
Description : Timbre du 25 novembre 1894 sur les élevages d'animaux



Couleurs : Rouge
Valeur : 20 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 43 x 30 mm
Description : Timbre du 4 mai 1898 sur les paysages congolais



Couleurs : Jaune
Valeur : 40 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 43 x 30 mm
Description : Timbre du 1^{er} avril 1931 sur les élevages d'animaux



Couleurs : Bleu
Valeur : 150 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 43 x 30 mm
Description : Timbre du 6 juin 1939 sur le jardin zoologique de Léopoldville

Annotation :

Sir Rowland Hill, né le 3 décembre 1795 à Kidderminster et mort le 27 août 1879 à Hampstead, en Angleterre, est considéré comme une personnalité importante de l'histoire postale. Il a instauré en 1839 la Réforme postale qui bouleversa les régimes postaux européens, à savoir l'apparition du timbre-poste, prouvant un paiement anticipé pour le service à effectuer.

Le 6 mai 1840, le premier Penny Black fut émis. Rowland Hill créa également le premier timbre-poste des taux uniforme qui étaient fondés sur le poids plutôt que la taille. Son invention permit l'affranchissement des envois postaux possibles et pratiques.

De nombreux pays dans le monde ont émis des timbres pour le Centenaire de la mort de Sir Rowland Hill.



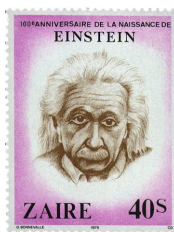
Couleurs : Olive
Valeur : 200 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 43 x 30 mm
Description : Timbre du 23 mai 1942 sur le léopard



Couleurs : Vert
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 43 x 30 mm
Description : Timbre du 23 mai 1942 sur le léopard

La série d'émission de timbres du 18 février 1980 sur le Centenaire de la naissance d'Albert Einstein

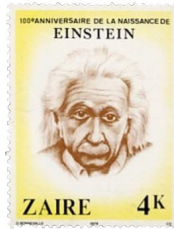
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Personnalité	28 janvier 1980	Offset	13 ^{1/4} x 13 ^{3/4}	Effigie de Albert Einstein



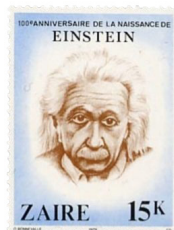
Couleur : Rose
Valeur : 40 sengi
Tirage : 79.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm



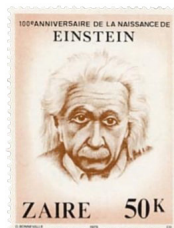
Couleur : Vert
Valeur : 2 makuta
Tirage : 79.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm



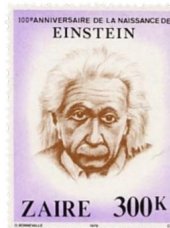
Couleur : Jaune
Valeur : 4 makuta
Tirage : 79.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm



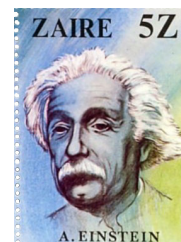
Couleur : Bleu
Valeur : 15 makuta
Tirage : 79.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm



Couleur : Crème
Valeur : 50 makuta
Tirage : 79.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm



Couleur : Lilas
Valeur : 300 makuta
Tirage : 79.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm



Couleurs : Bleu, vert et jaune
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 25.200 ex.
Taille : 35 x 46 mm

Annotation :

Physicien américain d'origine allemande, Albert Einstein a changé, par sa théorie fondamentale de la relativité, la conception humaine du temps, de l'espace et de l'univers, bouleversant la pensée scientifique et philosophique de l'époque. De sa théorie de la relativité générale, il reçut en 1921 le prix Nobel pour ses travaux de physique. En 1933, craignant pour sa vie, menacée par l'ascension d'Hitler au pouvoir, il quitta son pays natal pour se réfugier aux États-Unis. Professeur à l'université de Princeton (États-Unis), il assista au succès effrayant de la bombe atomique, mise au point grâce à la technologie qu'il avait lui-même développé.

Les bombardements stratégiques américains au Japon eurent lieu le 6 et le 9 août 1945, respectivement sur les villes d'Hiroshima et de Nagasaki, dans la mesure où les États-Unis souhaitaient imposer au Japon sa reddition sans condition. Le gouvernement américain souhaitait aussi, puisque ces deux armes nouvelles étaient désormais opérationnelles (l'une à l'uranium et l'autre au plutonium), les tester en grandeur nature et montrer aux autres pays, en particulier à l'URSS, la supériorité de feu des Américain-e-s.

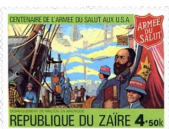
L'essentiel de l'uranium nécessaire à la production des bombes atomiques larguées sur Hiroshima et Nagasaki au début du mois d'août 1945 provenait de la mine de Shinkolobwe au Congo belge.

La série d'émission de timbres du 3 mars 1980 sur le Centenaire de l'Armée du Salut

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Armée	3 mars 1980	Offset	11	Scènes de l'Armée du Salut



Couleurs : Bleu et polychrome
Valeur : 50 sengi
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 52 x 39 mm
Description : Centre mémoriel de Flushing à New-York



Couleurs : Vert et polychrome
Valeur : 4,50 makuta
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 52 x 39 mm
Description : Déchargement du Railton en Amérique



Couleurs : Orange et polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 52 x 39 mm
Description : Dispensaire mobile dans la zone de Masina, à Kinshasa



Couleurs : Orange et polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 52 x 39 mm
Description : Dispensaire mobile dans la zone de Masina, à Kinshasa



Couleurs : Bleu et polychrome
Valeur : 40 makuta
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 52 x 39 mm
Description : Fanfare de l'Armée du Salut, U.S.A.

Annotation :

L'année 1965 était celle du Centenaire de la fondation de l'Armée du Salut, créée par le pasteur William Booth en 1845. L'Armée du Salut est un mouvement international protestant, dont les participant-e-s, les Salutistes, ont choisi de témoigner de leur foi à travers le chant et la musique.

Des festivités grandioses attirèrent cette année-là des milliers de salutistes à Londres, où se trouve le siège mondial de l'organisation.

Aucun mouvement religieux, sans doute, ne donne autant de place au chant et à la musique que l'Armée du salut. Non seulement on chante beaucoup dans les assemblées, et même dans les circonstances les plus solennelles, mais des chorales et des groupes musicaux, plus ou moins importants, existent pratiquement dans chaque poste salutiste.¹

LA RDC avait eu l'honneur de présenter l'Afrique et l'Asie aux assises du Centenaire, avec la fanfare « Léopoldville Central Band », qui avait vu le jour dans années 1950. Le drapeau « Sang et feu » de l'Armée du Salut flotte au pays congolais depuis le 14 octobre 1930. Elle fut introduite en RDC (à l'époque Congo belge) par l'adjudant Henri-Léon Bechet et son épouse Paula, un couple de missionnaires belges.

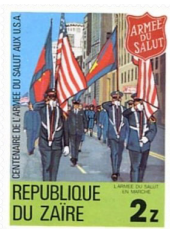
¹ Site de l'Armée du Salut. URL : <https://www.armeedusalut.fr/>



Couleurs : Bleu et polychrome
Valeur : 75 makuta
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 52 x 39 mm
Description : Service de pédiatrie travail
au Zaïre



Couleurs : Vert et polychrome
Valeur : 1,50 zaïre
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 52 x 39 mm
Description : Groupe d'intervention



Couleurs : Vert et polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 52 x 39 mm
Description : Défilé de l'Armée du Salut,
États-Unis

La série d'émission de timbres du 5 mai 1980 sur la 20^{ème} Exposition Philatélique des États africains à Naples en Italie en 1980

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement	5 mai 1980	Offset	11 ^{1/2} x 11 ^{3/4}	Paysages avec un voilier



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 41.868 ex.
Taille : 51 x 35 mm

Annotation :

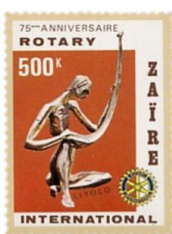
Ce timbre émis au Zaïre faisait partie de l'émission pour la 20^{ème} Exposition Philatélique des États Africains à Naples, en Italie, le 5 mai 1980. Il représente un tableau d'Antonio Pitloo (1791-1837), « *Il Castello di Baia* », et il est maintenant dans le musée Cor-reale, à Sorrente en Italie.

La série d'émission de timbres du 24 mai 1980 sur le 75^{ème} anniversaire et jubilé de Rotary Club International au Zaïre

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire	24 mai 1980	Offset	13	75 ^{ème} anniversaire du Rotary Club International au Zaïre



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 100 makuta
 Tirage : 200.000 ex.
 Taille : 56 x 36 mm



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 100 makuta
 Tirage : 200.000 ex.
 Taille : 31 x 41 mm

Annotation :

Depuis plus de 75 ans, des timbres commémoratifs du monde entier rendent hommage à l'action du Rotary. Le premier fut émis en 1931 en Autriche et était consacré à la convention du Rotary à Vienne. Le 75^{ème} anniversaire du Rotary fut également célébré par l'émission de timbres de nombreux pays, dont le Zaïre qui a émis plusieurs cartes postales et deux timbres.

Rotary International est une association dont le siège se trouve à Evanston, dans l'Illinois, aux États-Unis. Elle rassemblait 35.221 clubs en 2015, présents dans près de 200 pays et régions géographiques dans le monde, comptant cette année-là 1.228.250 membres appelés Rotarien-ne-s. Le Rotary est considéré comme le premier « club-service » créé au monde, et se présente comme une organisation apolitique et ouverte, encourageant une haute éthique civique et professionnelle et œuvrant pour faire progresser l'entente et la paix dans le monde. Sa devise officielle est « *Servir d'abord* » (Servise above self), à laquelle s'ajoute une devise secondaire, qui est « *Qui sert le mieux profite plus* » (One profits most serves best). Le Rotary International est financé par des cotisations de ses membres et par des dons à la Fondation Rotary. Son emblème est une roue d'engrenage de 24 dents, qui symbolise la transmission de l'énergie, mais également le fait que l'esprit de service s'exerce à toute heure de la journée.¹

¹ LEVIN Marc, *Histoire et histoires du Rotary*, Lyon, IBF, 1995

La série d'émission de timbres du 20 octobre 1980 sur les poissons tropicaux

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	20 octobre 1980	Offset	12	Poissons tropicaux



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 likuta
Tirage : 150.000 ex.
Taille : 51 x 39 mm
Description : Chaetodon à collier (Chaetodon collaris)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 makuta
Tirage : 150.000 ex.
Taille : 51 x 39 mm
Description : Poisson chirurgien (Zebra-soma veliferum)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 150.000 ex.
Taille : 51 x 39 mm
Description : Poisson ange à face jaune (Euxiphipops xanthometapon)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 20 makuta
Tirage : 150.000 ex.
Taille : 51 x 39 mm
Description : Poisson ange royal bleuté (Pomacanthus annularis)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 makuta
Tirage : 150.000 ex.
Taille : 51 x 39 mm
Description : Poisson ange de mer flamme (Centropyge loriculus)

Annotation :

Les poissons tropicaux attirent la curiosité et l'émerveillement, et sont très prisés notamment par ceux qui disposent d'un aquarium, les plongeur·euse·s, les pêcheur·euse·s de loisir ou juste un·e promeneur·euse au bord de la mer. Pour mieux les connaître, il est bien agréable de disposer d'un ouvrage de référence afin d'identifier et de s'informer sur chaque espèce marine, connaître son nom vernaculaire et scientifique (en latin), son milieu de vie, sa biologie, son alimentation, son comportement et sa relation à l'homme.

Par exemple, le Guide Atlantique tropical présente plus de 280 espèces, scindées en deux groupes :

- Le premier décrit des espèces mobiles : mammifères marins, poissons, reptiles marins, crustacés, mollusques et échinodermes.
- Le second s'intéresse aux espèces peu ou pas mobiles : vers marins, cnidaires, ascidies, éponges, bryozoaires et algues.

L'ensemble comporte 72 pages pour un format de 12,5 x 16,3 cm et un poids de 250 g. Il donne le nom scientifique de chaque espèce, ainsi que les noms vernaculaires en cinq langues : français, anglais, allemand, espagnol et hollandais.¹

¹ Résumé du *Caribbean Marine Pictolife* sur le site de la Fnac. URL : <https://livre.fnac.com/a2247692/Antoine-Dray-Caribbean-marine-pictolife>



Couleurs : Polychrome
Valeur : 150 makuta
Tirage : 150.000 ex.
Taille : 51 x 39 mm
Description : Poisson lime à long nez
(*Oxymonacanthus longirostris*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 200 makuta
Tirage : 150.000 ex.
Taille : 51 x 39 mm
Description : Baliste clown (*Balistoides niger*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 250 makuta
Tirage : 150.000 ex.
Taille : 51 x 39 mm
Description : Poisson Picasso (*Rhinecanthus aculeatus*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 200 makuta
Tirage : 150.000 ex.
Taille : 51 x 39 mm
Description : Baliste ondulé (*Balistapus undulatus*)

La série d'émission de timbres sur timbres du 6 décembre 1980 sur l'Exposition philatélique PHIBELZA

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement	6 décembre 1980	Offset	14	Timbres sur timbres



Couleur : Lilas
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 112.500 ex.
Taille : 46 x 35 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 112.500 ex.
Taille : 46 x 35 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 112.500 ex.
Taille : 46 x 35 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 112.500 ex.
Taille : 46 x 35 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 112.500 ex.
Taille : 46 x 35 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 112.500 ex.
Taille : 46 x 35 mm



Couleurs : Rouge et sépia
Valeur : 4 zaïre
Tirage : 112.500 ex.
Taille : 46 x 35 mm

Annotation :

PHIBELZA était une exposition philatélique belgo-zaïroise organisée en 1980 par des philatélistes belges. Lors de ce grand événement préparé avec un soin tout particulier qu'avaient proposé les philatélistes belges et la Poste zaïroise, on pouvait observer de nombreux souvenirs philatéliques, tels que les timbres-poste sur les cartes postales, les enveloppes ou les feuilles philatéliques, les cachets officiels utilisés... Il y avait également des collections privées.



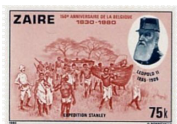
Couleurs : Olive et gris
Valeur : 4 zaïre
Tirage : 112.500 ex.
Taille : 46 x 35 mm

La série d'émission de timbres du 13 décembre 1980 sur le 150^{ème} Anniversaire de la Belgique 1830-1980

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Chef d'État, Paysage, Anniversaire	13 décembre 1980	Photogravure	14	Effigie des Rois du Congo et paysages du pays



Couleur : Vert
 Valeur : 10 makuta
 Tirage : 315.000 ex.
 Taille : 39 x 26,5 mm
 Description : Effigie du Roi Léopold I^{er}, premier Roi des Belges (1831-1865) et la carte d'Afrique



Couleur : Carmin
 Valeur : 75 makuta
 Tirage : 315.000 ex.
 Taille : 39 x 26,5 mm
 Description : Effigie du Roi Léopold II (1865-1909) et des porteur-euse-s congolais-es lors de l'expédition de Stanley de 1878



Couleur : Violet
 Valeur : 100 makuta
 Tirage : 315.000 ex.
 Taille : 39 x 26,5 mm
 Description : Effigie du Roi Albert I^{er} (1831-1865) et des troupes coloniales de la Guerre 1914-1918



Couleur : Bleu
 Valeur : 145 makuta
 Tirage : 315.000 ex.
 Taille : 39 x 26,5 mm
 Description : Effigie du Roi Léopold III (1934-1951) et la protection de la faune africaine et création des parcs nationaux



Couleur : Orange
 Valeur : 270 makuta
 Tirage : 315.000 ex.
 Taille : 39 x 26,5 mm
 Description : Effigie du Roi Baudouin I^{er} (1951-1993) et sa visite royale avec sa femme

Annotation :

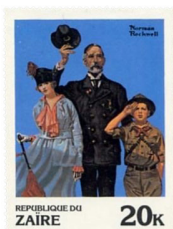
À l'occasion du 150^{ème} anniversaire de l'Indépendance de la Belgique (1865-1980), la République du Zaïre, ex-colonie belge, avait commémoré l'événement en émettant une série de timbres-poste illustrant les cinq derniers dirigeants de Belgique qui se sont succédés sur le trône. Excepté le Roi Léopold I^{er}, les quatre derniers ont été également à la tête du Congo (colonie belge). Léopold II fut Souverain de l'État Indépendant du Congo, et les trois autres du Congo belge.

La série d'émissions de timbres du 27 avril 1981 sur les œuvres de Norman Rockwell (1894-1978)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Œuvre	27 avril 1981	Offset	14	Peintures de l'artiste américain Norman Rockwell



Couleurs : Jaune et polychrome
 Valeur : 10 makuta
 Tirage : 265.000 ex.
 Taille : 39 x 51 mm
 Description : Grandpa's Little Ballerina



Couleurs : Bleu et polychrome
 Valeur : 20 makuta
 Tirage : 265.000 ex.
 Taille : 33 x 39,3 mm
 Description : Boy scouts



Couleurs : Ocre et polychrome
 Valeur : 50 makuta
 Tirage : 265.000 ex.
 Taille : 39 x 51 mm
 Description : The Postal worker



Couleurs : Vert et polychrome
 Valeur : 80 makuta
 Tirage : 265.000 ex.
 Taille : 39 x 51 mm



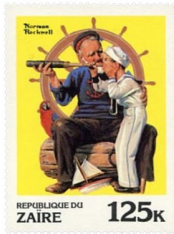
Couleurs : Ocre et polychrome
 Valeur : 100 makuta
 Tirage : 265.000 ex.
 Taille : 39 x 51 mm

Annotation :

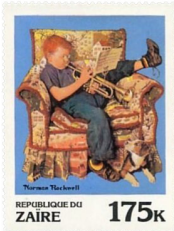
Norman Rockwell est né à New-York le 3 février 1894 et mort le 8 novembre 1978. Dès son enfance, il avait présenté des prédispositions pour le dessin, et il entra en 1908 à la Chase School of Fine and Applied Arts, qu'il quitta en 1910 pour entrer à l'Art Students League of New York, où il perfectionna sa technique auprès de George Bridgeman et Thomas Fogarty. Il illustra son premier livre, *Tell me why, Stories* la même année, et commença une longue collaboration avec le mouvement des boy-scouts des États-Unis en illustrant la revue *Boys' life*.

Peintre figuratif de la vie américaine du XX^{ème} siècle, il est célèbre pour avoir illustré de 1916 à 1960 des couvertures de magazines, notamment *The Saturday Evening Post*. Dans les années 1950, il était considéré comme le plus populaire des artistes américains et fit les portraits d'Eisenhower, de Kennedy et de Nasser.¹

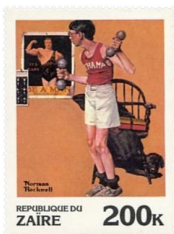
¹ SONDER Ben (trad. M.Garène), *Norman Rockwell*, Éditions de l'Olympe, 1998, 144 p.



Couleurs : Jaune et polychrome
Valeur : 50 makuta
Tirage : 265.000 ex.
Taille : 39 x 51 mm
Description : Ships Ahoy



Couleurs : Bleu et polychrome
Valeur : 175 makuta
Tirage : 265.000 ex.
Taille : 39 x 51 mm
Description : The Trumpeter



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 makuta
Tirage : 61.000 ex.
Taille : 45 x 35 mm
Description : Pape Jean-Paul II en train de se recueillir

La série d'émission de timbres du 2 mai 1981 sur la visite de courtoisie du Pape Jean-Paul II au Zaïre

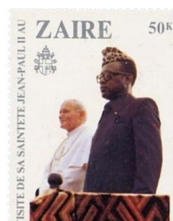
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Personnalité, Évènement, Religion	2 mai 1981	Offset	13	Visite du pape Jean-Paul II au Zaïre



Couleurs : Ocre et polychrome
Valeur : 175 makuta
Tirage : 265.000 ex.
Taille : 39 x 51 mm



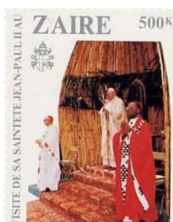
Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 61.000 ex.
Taille : 45 x 35 mm
Description : Pape Jean-Paul II et Mobutu se serrant la main



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 makuta
Tirage : 61.000 ex.
Taille : 35 x 45 mm
Description : Pape Jean-Paul II et Mobutu discutant



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 makuta
Tirage : 61.000 ex.
Taille : 45 x 35 mm
Description : Pape Jean-Paul II baptisant un enfant



Couleurs : Polychrome
Valeur : 500 makuta
Tirage : 61.000 ex.
Taille : 35 x 45 mm
Description : Pape Jean-Paul II pendant la prière



Couleurs : Polychrome
Valeur : 800 makuta
Tirage : 61.000 ex.
Taille : 45 x 35 mm
Description : Pape Jean-Paul II pendant la prière

Annotation :

Karol Jozef Wojtyła était un prêtre polonais, évêque puis archevêque de Cracovie, cardinal, élu pape catholique le 16 octobre 1978 sous le nom de Jean-Paul II.

La liste des hommages philatéliques zaïrois au Pape Jean-Paul II est présentée sur ces six timbres. C'était lors de son cinquième voyage dans le monde que le Pape Jean-Paul II effectua son premier séjour en Afrique. Il arriva à Kinshasa le 2 mai 1980, première étape d'une tournée d'une dizaine de jours dans le continent. Il continua ensuite en allant à Brazzaville au Congo, puis Kisangani au Zaïre, Nairobi au Kenya, Ouagadougou au Burkina-Faso et enfin Abidjan en Côte d'Ivoire.¹

¹ AKA Alain, « Jean-Paul II, le pape qui aimait l'Afrique », *Le Point*, Publié le 26 avril 2014. URL : https://www.lepoint.fr/afrique/jean-paul-ii-le-pape-qui-aimait-l-afrique-26-04-2014-1857705_3826.php

La série d'émission de timbres du 6 juillet 1981 sur le Championnat du monde de football « España 82 »

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Sport	6 juillet 1981	Offset	12 ^{1/2}	Coupe du monde fictive de 1982



Couleurs : Vert et polychrome
Valeur : 2 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 31 x 40 mm



Couleurs : Rose et polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 31 x 40 mm



Couleurs : Bleu et polychrome
Valeur : 25 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 31 x 40 mm



Couleurs : Gris et polychrome
Valeur : 90 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 31 x 40 mm



Couleurs : Vert et polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 31 x 40 mm



Couleurs : Gris et polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 31 x 40 mm

Annotation :

Ces timbres-ci furent émis un an avant la désignation de l'Espagne comme organisatrice de la Coupe du monde 1982.

Les jeux de football présentés ici sont imaginaires. La véritable Coupe du Monde d'Espagne s'était déroulée du 13 juin au 11 juillet 1982. Elle avait vu l'Italie se déclarer championne du monde.



Couleurs : Menthe et polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 31 x 40 mm



Couleurs : Bleu et polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 31 x 40 mm



Couleurs : Orange et polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 31 x 40 mm

La série d'émission de timbres du 2 novembre 1981 sur l'Année internationale des personnes handicapées (AIPH)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Handicap	2 novembre 1981	Offset	14	Représentations de différents handicaps



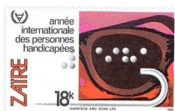
Couleurs : Rose, violet et rouge
 Valeur : 2 makuta
 Tirage : 125.000 ex.
 Taille : 49 x 30 mm
 Description : Handicapé-e dans un fauteuil roulant faisant du tir à l'arc



Couleurs : Jaune et orange
 Valeur : 5 makuta
 Tirage : 125.000 ex.
 Taille : 49 x 30 mm
 Description : Sourd - muet



Couleurs : Vert, bleu et rouge
 Valeur : 10 makuta
 Tirage : 125.000 ex.
 Taille : 49 x 30 mm
 Description : Handicapé-e en béquilles



Couleurs : Rose et brun
 Valeur : 18 makuta
 Tirage : 125.000 ex.
 Taille : 49 x 30 mm
 Description : Un-e malvoyant-e



Couleurs : Rouge et bleu
 Valeur : 50 makuta
 Tirage : 125.000 ex.
 Taille : 49 x 30 mm
 Description : Survivant-e à la poliomyélite

Annotation :

L'année 1981 avait été déclarée « Année internationale des personnes handicapées » par la résolution 31/123.

L'Assemblée générale de l'Organisation des Nations-unies, en 1976, avait pour thème « *Plaine participation et égalité définies comme le droit des personnes handicapées à participer à part entière à la vie et au développement de la société dans laquelle elles vivent, à bénéficier des conditions de vie semblables à celles des autres citoyen-ne-s, participer à la vie et au développement de la société et profiter des progrès liés au développement socio-économique* ». Elle avait réclamé un plan d'action aux niveaux national, régional et international, visant à la prévention de l'infirmité, la réadaptation et l'égalisation des chances.

Les autres objectifs de l'AIPH comprenaient : la sensibilisation de l'opinion publique ; la compréhension et l'acceptation des personnes handicapées ; l'encouragement des personnes handicapées à former des organisations à travers lesquelles elles puissent exprimer leurs points de vue et promouvoir leur statut. L'un des principaux enseignements de l'AIPH fut que l'image des handicapé-e-s dépendaient pour beaucoup des attitudes sociales ; celles-ci constituaient les principaux obstacles à la pleine participation sociale et à l'égalité des personnes handicapées.

Les travaux de l'AIPH ont contribué à améliorer la compréhension des besoins et des potentialités des personnes handicapées dans de nombreux pays. Ils ont également permis d'appréhender l'importance et la complexité des problèmes relatifs à ces questions.¹

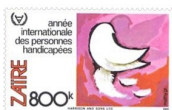
¹ SANCHEZ Jésus, « L'impact de l'évolution conceptuelle du handicap sur les politiques publiques », *E-connaissances*, 2012, p. 1-15



Couleurs : Rouge, bleu et vert
Valeur : 150 makuta
Tirage : 125.000 ex.
Taille : 49 x 30 mm
Description : Langue des signes



Couleurs : Orange, jaune et bleu
Valeur : 500 makuta
Tirage : 125.000 ex.
Taille : 49 x 30 mm
Description : Prothèse de la main



Couleurs : Rose et rouge
Valeur : 800 makuta
Tirage : 125.000 ex.
Taille : 49 x 30 mm
Description : La colombe blanche,
symbole de la Liberté

La série d'émission de timbres du 2 novembre 1981 sur la fête de Noël 1981

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Religion	2 novembre 1981	Offset	14	Célébration de Noël



Couleurs : Polychrome
Valeur : 25 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Deux enfants chantant et faisant de la flûte



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Un enfant allumant un cierge



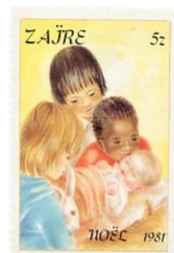
Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Un enfant en train de prier



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Une enfant avec ses cadeaux de Noël

Annotation :

Noël, c'est la fête des petites marques d'affection qui apporte de la joie à nos proches. C'est exactement dans cet esprit qu'ont été conçues les illustrations qui décorent les six timbres spéciaux « Noël 1981 » de cette année-là. Cette année encore, POST Philately choisit un effet spécial pour les six timbres. Les motifs sont imprimés sur un film transparent et autocollant. On voit la matière en arrière-plan lorsque le timbre est collé sur l'enveloppe.



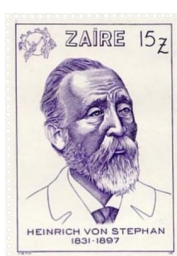
Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Des enfants avec un bébé dans les bras



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Marie, Joseph et Jésus

L'émission du timbre du 21 décembre 1981 sur le 150^{ème} Anniversaire de Heinrich von Stephan (1831-1897)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Personnalité	21 décembre 1981	Taille-douce Photogravure	11 ^{3/4}	Effigie de Heinrich von Stephan



Couleur : Bleu
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 20.000 ex.
Taille : 33 x 47,5 mm

Annotation :

Heinrich Von Stephan est né à Stolp le 7 janvier 1831 et est mort à Berlin le 8 avril 1897.

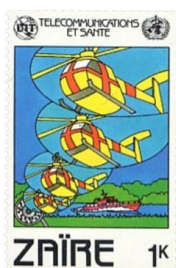
Commençant sa carrière en tant que simple postier, il fut chargé en 1866 de nationaliser les services privés. En 1870, il fut nommé directeur postal de la Fédération allemande du nord. Dès lors, il gravit rapidement les échelons pour devenir directeur général des postes du Reich en 1876, puis sous-secrétaire d'État chargé de la poste en 1880 et enfin le ministre d'État du Reich en 1895. C'est dans ce cadre qu'il introduit la première ligne téléphonique en Allemagne.

Quand il commença à travailler dans un bureau de poste, l'Allemagne était divisée en 17 districts postaux, chacun ayant un fonctionnement et une politique tarifaire différente. Il commença rapidement à travailler pour un fonctionnement commun à travers toute l'Allemagne afin de faciliter le voyage du courrier dans le pays, et introduit la carte postale en 1865. Il voulut ensuite étendre cette standardisation de la poste au monde entier. C'est dans ce cadre qu'il organisa la Conférence internationale de la poste, à Berne, la capitale de la Suisse, en 1874. Cette conférence aboutit à la création de l'Union générale des postes, qui devint quelques années plus tard l'Union postale universelle (UPU).¹

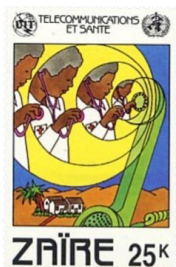
¹ « VON STEPHAN Heinrich », dans *Wikipédia*. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Heinrich_von_Stephan

La série d'émission de timbres du 8 février 1982 sur les télécommunications et la santé

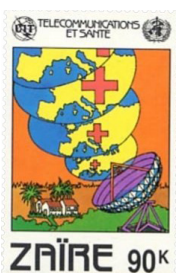
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Société, Santé	8 février 1982	Offset	13	Télécommunications et santé



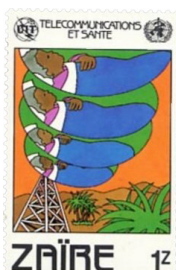
Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 likuta
Tirage : 90.000 ex.
Taille : 32 x 49 mm
Description : Hélicoptère de la Croix-Rouge et code morse



Couleurs : Polychrome
Valeur : 25 makuta
Tirage : 90.000 ex.
Taille : 32 x 49 mm
Description : Docteurs et téléphone



Couleurs : Polychrome
Valeur : 90 makuta
Tirage : 90.000 ex.
Taille : 32 x 49 mm
Description : Connexions par satellite



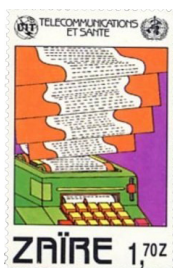
Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 90.000 ex.
Taille : 32 x 49 mm
Description : Diffusion radio

Annotation :

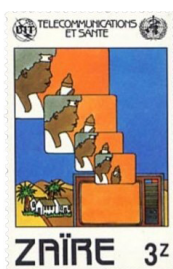
De nos jours, la santé est liée avec les moyens de télécommunications, eux-mêmes liés avec les infrastructures du pays où l'on se trouve. La notion d'alerte au secours suppose que l'on dispose du numéro de téléphone de l'ambulance, du médecin, ou des urgences d'un hôpital. Dans les zones isolées, on peut même faire intervenir l'hélicoptère.

Le système de télé-vigilance 24h/24h a été mis en place pour les personnes âgées ou les handicapé-e-s isolé-e-s afin de leur permettre leur maintien à domicile, en activant simplement l'alarme téléphonique. La télémédecine, qui signifie littéralement « médecine à distance », est l'utilisation de l'informatique et de la télécommunication pour faciliter la fourniture d'informations et des services en matière de santé et de médecine. Il s'agit de la transmission audio, la transmission des données et la transmission d'images électroniques, et peut coûter très cher.¹

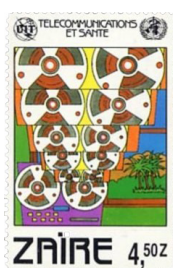
¹ BLANCHARD Yves, *Le Radar, histoire d'un siècle d'innovations techniques et opérationnelles. 1904-2004*, Éditions Ellipses, 2004.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,70 zaïre
Tirage : 90.000 ex.
Taille : 32 x 49 mm
Description : Machine télex



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 90.000 ex.
Taille : 32 x 49 mm
Description : Télévision



Couleurs : Polychrome
Valeur : 4,50 zaïre
Tirage : 90.000 ex.
Taille : 32 x 49 mm
Description : Traitement de l'information



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 90.000 ex.
Taille : 32 x 49 mm
Description : Bébé et portophone

L'émission du timbre du 8 mars 1982 sur le 20^{ème} Anniversaire de l'Union Postale Africaine

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Organisation	8 mars 1982	Offset	13	Carte de l'Afrique



Couleurs : Vert
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 2.000.000 ex.
Taille : 47,5 x 26,8 mm

Annotation :

L'Union postale universelle (UPU) est composée de différents organes, notamment les unions restreintes. Ce sont des Unions qui se réunissent, au besoin, pour traiter des questions de coopération entre différents pays géographiquement ou culturellement proches. C'est ainsi que fut créée l'Union postale africaine (UPA), en 1961.

Pendant la Deuxième guerre mondiale, une « Union Africaine des Postes » avait existé, mais elle ne comprenait que les pays du sud de l'Afrique.

La série d'émission de timbres du 7 juillet 1982 sur la coupe du monde de football « Espagne 1982 »

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Sport	7 juillet 1982	Offset	13	Coupe du Monde de football en 1982 en Espagne



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2 makuta
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Salvador - Hongrie (1-10)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 8 makuta
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Cameroun - Pérou (0-0)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 25 makuta
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Brésil - Union soviétique (2-1)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 makuta
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Koweït - Tchécoslovaquie (1-1)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Espagne - Honduras (1-1)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3,50 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Belgique - Argentine (1-0)

Annotation :

L'équipe d'Espagne de football participait en 1982 à sa sixième Coupe du monde de football, qui s'était tenu sur son sol cette année-là, du 13 juin au 11 juillet. Elle y vit le sacre de la Squadra azzurra (Italie) face à l'Allemagne fédérale, remportant 3 à 1 en prolongation. En fin de la coupe, Paolo Rossi fut désigné comme le meilleur buteur (6 réalisations) et meilleur joueur de la compétition.

C'était la douzième édition de la Coupe du monde de football de la FIFA. Pour la première fois, une coupe du monde avait réuni 24 nations. C'était également la première fois que deux équipes se départagèrent aux tirs au but. À cette époque, l'Espagne était sous régime poste-franquiste, fondé par le général Francisco Franco, de 1936 à 1977.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Ecosse -
Nouvelle-Zélande (5-2)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 6 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Italie - Pologne (2-0)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Italie - R.F. Allemagne (3-1)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 90 makuta
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Yougoslavie - Irlande du
Nord (0-0)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Autriche - Chili (1-0)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,45 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : France - Angleterre (1-3)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,70 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : R.F. Allemagne -
Algérie (1-2)

La série d'émission de timbres du 8 octobre 1982 sur la 9^{ème} Conférence des Chefs d'États de France-Afrique à Kinshasa

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement	8 octobre 1982	Offset	13	Drapeaux de la France et du Zaïre



Couleur : Rose
Valeur : 75 makuta
Tirage : 280.000 ex.
Taille : 48,8 x 29 mm



Couleur : Gris
Valeur : 90 makuta
Tirage : 280.000 ex.
Taille : 48,8 x 29 mm



Couleur : Beige
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 280.000 ex.
Taille : 48,8 x 29 mm



Couleur : Vert pâle
Valeur : 1,50 zaïre
Tirage : 280.000 ex.
Taille : 48,8 x 29 mm



Couleurs : Saumon
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 280.000 ex.
Taille : 48,8 x 29 mm



Couleurs : Jaune
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 280.000 ex.
Taille : 48,8 x 29 mm



Couleurs : Ocre
Valeur : 8 zaïre
Tirage : 280.000 ex.
Taille : 48,8 x 29 mm

Annotation :

À l'occasion de la commémoration du 9^{ème} Sommet Franco-africain qui s'était déroulé à Kinshasa les 8 et 9 octobre 1982, la Poste zaïroise avait émis une série de timbres-poste avec les drapeaux de la France et du Zaïre, avec au centre du timbre une représentation de la carte de l'Afrique, sur laquelle sont posées quatre mains : la noire, la brune, la rouge et la blanche.¹

À la cérémonie d'ouverture de la conférence, le vendredi 8 octobre 1982, l'OUA était en crise à propos du Sahara-Occidental. Les pays africains renouvelèrent aussi leur souhait de voir la Namibie accéder à l'indépendance en 1983. Côté économique, des négociations allaient être entreprises auprès de l'ONU et le CNUCED pour obtenir une régulation des cours des matières premières. François Mitterrand s'était engagé à ce que l'aide au développement de la France atteigne 0,7% du PIB pour 1988.²

¹ Il s'agissait d'une carte dessinée par un Luxembourgeois qui fit sa carrière dans l'armée belge et qui la donna à Léon Loys, qui l'a employée en Afrique. À la mort de ce dernier en 1908, elle revint entre les mains de sa sœur. Le nom de Léon Loys apparaît sur le monument « *Au Gantois morts au Congo avant 1908* », dans un parc à Gand.

² « Allocution de M. François Mitterrand, Président de la République, à la cérémonie d'ouverture de la conférence des chefs d'État de France et d'Afrique à Kinshasa (Zaïre), vendredi 8 octobre 1982 », dans *Vie Publique*. URL : <https://www.vie-publique.fr/discours/133966-allocation-de-m-francois-mitterrand-president-de-la-republique-la-c>

La série d'émission de timbres du 5 novembre 1982 sur le Parc national de Virunga

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	5 novembre 1982	Offset	13	Animaux du Parc national de Virunga



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3,50 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Éléphants



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3,50 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Buffles



Couleurs : Polychrome
Valeur : 6,50 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Antilopes Topis



Couleurs : Polychrome
Valeur : 8 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Hippopotame



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Léopard



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 275.000 ex.
Taille : 46 x 35 mm
Description : Grivets

Annotation :

Le Parc national des Virunga est le plus ancien parc de la RDC et d'Afrique. Créé le 21 avril 1925, sous le nom de Parc Albert, il est très riche par sa faune et sa flore. Il est situé à l'est du pays et couvre en partie les montagnes des Virunga près du Ruanda et de l'Ouganda. En 1979, il est consacré « Patrimoine mondiale » pour son exceptionnelle biodiversité. Il est également désigné « Site Ramsar », appellation qui s'applique à une « zone humide d'importance internationale » depuis 1996.

La série d'émission de timbres du 29 novembre 1982 sur le 75^{ème} anniversaire du Scoutisme

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Société	29 novembre 1982	Photogravure	11 ^{3/4}	Scènes de scoutisme



Couleurs : Polychrome
Valeur : 90 makuta
Tirage : 43.500 ex.
Taille : 25,8 x 26 mm
Description : Camp scout



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 43.500 ex.
Taille : 25,8 x 26 mm
Description : Scouts autour
d'un feu de camp



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 43.500 ex.
Taille : 25,8 x 26 mm
Description : Scout en équipements



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 43.500 ex.
Taille : 25,8 x 26 mm
Description : Scout en sauvetage

Annotation :

Le scoutisme est un mouvement mondial de jeunesse créé en 1907, à Brownsea, par Lord Robert Baden-Powell, un général britannique à la retraite. Aujourd'hui, le scoutisme et le guidisme comptent plus de 38 millions de membres dans 217 pays et territoires, de toutes les religions et de toutes les nationalités, représentés par plusieurs associations scouts au niveau mondial.

Le scoutisme repose sur l'apprentissage de valeurs fortes, telles que la solidarité, l'entraide et le respect. Son but est d'aider le-la jeune à former son caractère et à construire sa personnalité tout en contribuant à son développement physique, mental et spirituel afin qu'il puisse être un-e citoyen-ne actif-ive dans la société.¹

¹ TRÉMOLIÈRES François,
« SCOUTISME », dans *Encyclopædia
Universalis*. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/scoutisme/>

La série d'émission de timbres du 6 décembre 1982 sur les oiseaux d'Afrique centrale

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	6 décembre 1982	Offset	13	Diverses espèces d'oiseaux d'Afrique centrale



Couleurs : Polychrome
Valeur : 25 makuta
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Travaillleur à bec rouge



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 makuta
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Martin pêcheur pygmée



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 zaïre
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Gravelot à triple collier



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,70 zaïre
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Courvite de Temminck



Couleurs : Polychrome
Valeur : 90 makuta
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Touraco vert



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Pic de bennet

Annotation :

Face à la déforestation des forêts primaires tropicales, beaucoup d'oiseaux d'Afrique centrale sont menacés. En plus de la coupe des arbres, qui est encouragée par la fabrication de charbon de chauffage, le beau plumage des oiseaux peuplant ces forêts attire un certain commerce. L'Accord sur la conservation des oiseaux d'eau migrateurs d'Afrique, d'Europe et d'Asie (AEWA) est un traité international développé sous les auspices du Programme des Nations-Unies pour l'environnement de la Convention de Bonn. Il a été conclu le 16 juin 1995 à la Haye, mais n'est entré en vigueur qu'à partir du moment où il fut ratifié par le minimum exigé, c'est-à-dire par sept pays africains et sept pays d'Europe et d'Asie, soit quatre ans plus tard, le 1^{er} novembre 1999.¹

¹ Site de l'AEWA - Accord sur la conservation des oiseaux d'eau migrateurs d'Afrique-Eurasie. URL : <https://www.unep-aewa.org/fr/legalinstrument/aewa>



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Grèbe castagneux



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3,5 zaïre
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Buse unibande



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Marouette noire à bec jaune



Couleurs : Polychrome
Valeur : 8 zaïre
Tirage : 70.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Vautour à tête blanche

La série d'émission de timbres du 14 février 1983 les minéraux du Zaïre

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Minéraux	14 février 1982	Photogravure	11 ^{3/4}	Minéraux du Zaïre



Couleurs : Vert et brun
Valeur : 2 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Malachite



Couleurs : Brun et rose
Valeur : 45 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Quartz



Couleurs : Or et brun
Valeur : 75 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Or



Couleurs : Or et bleu
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Uranium et Pechblende



Couleurs : Vert, bleu et or
Valeur : 1,50 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Bournonite

Annotation :

Pays minier par excellence, la République Démocratique du Congo est le siège de nombreuses exploitations de métaux variés, répartis dans une multitude de mines et de carrières. On y trouve aussi une grande diversité d'espèces minérales atteignant souvent une haute valeur. Les gîtes exploités sont répartis dans les massifs précambriens qui bordent au sud, à l'est et au nord-est une vaste cuvette sédimentaire, et qui compte :

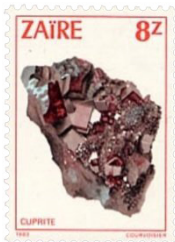
- les exploitations diamantifères du Kasai (Mbuji-Mayi, Tshikapa) ainsi que quelques gîtes de cuivre (Tshiniama, Lubi) ;
- l'arc cuprifère du Katanga méridional, riche également en cobalt et en uranium, avec les centres miniers de Kolwezi (cuivre et cobalt), de Likasi (cuivre), de Kambove (cuivre et cobalt), de Shinkolobwe et de Lubumbashi (cuivre), sans oublier la mine de Kipushi exploitée pour le zinc, le cuivre et le germanium. Toujours au Shaba, on croise également le granite à étain de Mitwaba et la pegmatite stannifère de Manono.
- la province de Kivu, englobant la région du Maniema, est particulièrement riche en gîtes d'étain (Kalima), et de columbo-tantalite. On y trouve également la pegmatite à béryl, columbite et uranium de Kobokobo, ainsi que les placers aurifères de la Mobale.
- au nord de la province du Kivu affleure la carbonatite de Lueshe riche en pyrochlores et, à la frontière rwandaise, la région des volcans renferme des laves dans lesquelles plusieurs nouveaux silicates ont été découverts.
- au nord du Congo, dans la Province Orientale, se situent les célèbres exploitations aurifères de Kilo-Moto.



Couleurs : Gris et jaune
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Cassiterite



Couleurs : Vert et or
Valeur : 6 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Diopside



Couleurs : Carmin et rouge
Valeur : 8 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Cuprite



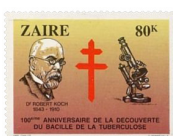
Couleurs : Bleu et gris
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 26 x 37 mm
Description : Diamant

- à l'extrémité occidentale du pays, à l'ouest de la capitale Kinshasa, le Bas-Congo renferme quelques gîtes de vanadates de plomb et de zinc (Kusu-Senge), tandis que le massif du Niari est le siège de belles minéralisations en silicates de cuivre.¹

¹ KONGOLO Jean, « Les minerais de la République Démocratique du Congo », *Gouvernance en Afrique*, Kolwezi, September 2009. URL : http://www.afrique-gouvernance.net/bdf_experience-1619_en.html

La série d'émission de timbres du 21 février 1983 sur le Centenaire de la découverte de la bactérie de la tuberculose par Robert Koch

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Santé	21 février 1982	Offset	12 ^{3/4} x 13	Effigie du docteur Robert Koch et microscope



Couleurs : Jaune à orange
Valeur : 80 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



Couleurs : Rose à violet
Valeur : 1,20 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



Couleurs : Jaune à vert
Valeur : 3,60 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



Couleurs : Bleu clair à foncé
Valeur : 3,60 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm

Annotation :

L'émission de ces timbres commémore la découverte du bacille de la tuberculose. À 39 ans, le 24 mars 1882, Robert Koch avait découvert le bacille de la tuberculose. C'était il y a 100 ans. Il annonça sa découverte à l'assemblée de l'Institut physiologique Emil de Bois-Reymond à Berlin. Lorsque le médecin expliqua le caractère contagieux de cette bactérie, tout le monde fut stupéfait et personne ne posait de questions. Le soir même, la nouvelle fut diffusée dans le monde entier par télégraphes, et la tuberculose devint alors la maladie du siècle. Mais il fallut attendre 1921 pour la création d'un vaccin qui fit reculer la maladie. Sa découverte valut à Robert Koch le Prix Nobel de médecine en 1905.

Ce germe lui doit son nom, bacille de Koch. Son nom scientifique est *Mycobacterium tuberculosis*. Cette découverte entraîna l'utilisation des mesures d'hygiène pour lutter contre la transmission de la maladie.²

¹ « Robert Koch – Biographical », dans *The Nobel Prize* (À partir de Nobel Lectures, Physiology or Medicine 1901-1921, Elsevier Publishing Company, Amsterdam, 1967). URL : <https://www.nobelprize.org/prizes/medicine/1905/koch/biographical/>

La série d'émission de timbres du 25 avril 1983 sur les monuments de Kinshasa

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Monuments	25 avril 1983	Offset	13	Monuments de Kinshasa



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 makuta
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 30,5 x 48,5 mm
Description : *Le Diplomate zairois* de Lufwa Mawidi, devant le Ministère des Affaires étrangères



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : *Le batteur de Tam-Tam* de André Lufwa Mawidi, érigé à l'entrée de la FIKIN



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 30,5 x 48,5 mm
Description : *Les messagers de Liyolo* Limbe Mpunga, devant la Cité de la voix du Zaïre



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 30,5 x 48,5 mm
Description : *Le bouclier de la Révolution* de Liyolo Limbe Mpunga, sur le Mont Ngaliema



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : *La pleureuse* de Wuma Mbabila, sur la Place de la Cour Suprême de Justice

Annotation :

Tous les monuments érigés à l'époque coloniale à Léopoldville furent déboulonnés dès le début de la présidence de Mobutu. Ces vestiges de la période coloniale étaient en réalité des victimes collatérales de la politique du nationalisme congolais lors de l'africanisation des noms des villes, puis plus tard par la suppression de prénoms chrétiens. Ils ne furent heureusement pas détruits, et se trouvent aujourd'hui au parc du Musée national.

Un grand nombre de monuments érigés aujourd'hui à Kinshasa après l'Indépendance n'ont été conçu que par de vaillants artistes congolais. Certaines de ces œuvres véhiculent un message politique ou pacificateur, d'autres revendiquent simplement la beauté de l'art.

Le Batteur de Tam-Tam d'André Lufwa est érigé devant la foire, et fut dévoilé lors de l'ouverture de la première Foire internationale de Kinshasa, en 1969. Depuis lors, il n'a pas quitté son piédestal et l'écho continu de son tam-tam invite le monde à venir visiter la Foire internationale de Kinshasa.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 66.000 ex.
Taille : 30,5 x 48,5 mm
Description : *Le militant* de Liyolo Limbe Mpunga, sur la rivière N'sele

La série d'émission de timbres du 13 juin 1983 sur la Conférence plénipotentiaire de Nairobi

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement	13 juin 1983	Offset	13	Illustrations d'antennes satellites



Couleur : Bleu
Valeur : 2 makuta
Taille : 53 x 35 mm



Couleurs : Orange et jaune
Valeur : 4 makuta
Taille : 53 x 35 mm



Couleur : Vert
Valeur : 25 makuta
Taille : 53 x 35 mm



Couleur : Rouge
Valeur : 1,20 zaïre
Taille : 53 x 35 mm



Couleur : Bleu
Valeur : 2,05 zaïre
Taille : 53 x 35 mm



Couleur : Vert
Valeur : 3,60 zaïre
Taille : 53 x 35 mm



Couleurs : Rouge et orange
Valeur : 6 zaïre
Taille : 53 x 35 mm



Couleurs : Bleu et vert
Valeur : 8 zaïre
Taille : 53 x 35 mm

Annotation :

L'Organe suprême de l'Union internationale des Télécommunications (UIT) est une Conférence plénipotentiaire, comme celle de Nairobi en 1982, et qui avait été dénommée « Convention de Nairobi ».

Les Conférences internationales de l'UIT permettent à l'organisation d'être plus réactive aux demandes des utilisateur-riche-s, au vu du développement rapide des nouvelles technologies de l'information.

La série d'émission de timbres du 26 décembre 1983 sur le 500^{ème} anniversaire du peintre Raphaël

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSON	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Œuvre	26 décembre 1983	Photogravure	13 ^{1/2}	Œuvres du peintre Raphaël



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 28 x 36,5 mm
Description : *Vierge à l'enfant*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 28 x 36,5 mm
Description : *La Sainte famille*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 28 x 36,5 mm
Description : *La Madone Esterhazy*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 28 x 36,5 mm
Description : *La Madone Sixtine*



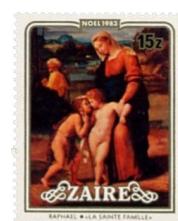
Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 28 x 36,5 mm
Description : *La belle jardinière*

Annotation :

Le peintre Raphaël (Raffaello Santi), appelé aussi Sanzio, est né à Urbano, en Italie, en 1520. C'est un homme qui a produit un nombre prodigieux d'œuvres, et l'un des peintres les plus célèbres de tout les temps. Il est l'un des plus merveilleux artistes de la Renaissance. Il était à la fois peintre, architecte et sculpteur.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 28 x 36,5 mm
Description : *La Vierge d'Albe*



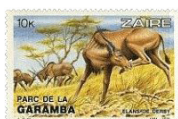
Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 28 x 36,5 mm
Description : *La Sainte famille*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 28 x 36,5 mm
Description : *La Vierge et l'enfant*

La série d'émission de timbres du 2 avril 1984 sur les animaux du Parc de Garamba

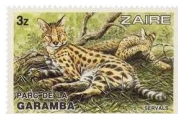
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	2 avril 1984	Offset	13	Animaux du parc de Garamba



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 52 x 35 mm
Description : Grand élan



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 makuta
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 52 x 35 mm
Description : Aigles ravisseurs



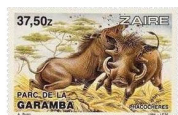
Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 52 x 35 mm
Description : Servals



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 52 x 35 mm
Description : Rhinocéros blancs



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 52 x 35 mm
Description : Lions



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 52 x 35 mm
Description : Phacochères



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 zaïre
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 52 x 35 mm
Description : Outardes Koris

Annotation :

Comprenant d'immenses savanes herbeuses ou boisées entrecoupées de forêts-galeries et des vallées marécageuses, le Parc national de la Garamba se situe dans la Province de Haut-Uele, au nord-est de la République Démocratique du Congo, dans la zone de transition entre les forêts denses humides du bassin du Congo et les savanes soudaniennes. Créé en 1928, il mesure près de 5.000 km² et est réputé pour sa station de domestication d'éléphants à Gangala na Badio dont l'existence remonte vers 1908.

Le Parc national de la Garamba abrite les quatre plus grands mammifères terrestres du monde, soit l'éléphant, le rhinocéros, la girafe et l'hippopotame. La population de rhinocéros blanc est la dernière population survivante de cette sous-espèce. De plus, la sous-espèce de la girafe congolaise est également endémique au parc.

Le parc est situé dans la zone de transition entre deux zones de biodiversité, la guinéo-congolien et la guinéo-soudanien : la première abrite les espèces typiques de la forêt dense comme le bongo, le rhinocéros, ou encore le sanglier géant ; la deuxième héberge les espèces savaniques, qui incluent le lion, la hyène tachetée, le chimpanzé et d'autres espèces de petits primates diurnes.

Le parc fait aussi partie des rares endroits en Afrique où l'on rencontre à la fois l'éléphant de forêt (*Loxodonta africana cyclotis*) et celui de savane (*Loxodonta africana africana*). Le parc abrite aussi une population très importante de buffles africains.¹

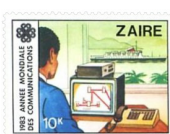


Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 zaïre
Tirage : 35.000 ex.
Taille : 52 x 35 mm
Description : Grues couronnées

¹ DIALLO Siradiou, « Parc de la Garamba », La République Démocratique du Congo aujourd'hui, Éditions du Jaguar, Paris, 2006, p. 120-121

La série d'émission de timbres du 14 mai 1984 sur l'Année mondiale des télécommunications

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement	14 mai 1984	Offset	13	Télécommunications au Zaïre



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 10 makuta
 Tirage : 30.000 ex.
 Taille : 36 x 26 mm
 Description : Navigation maritime



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 15 makuta
 Tirage : 30.000 ex.
 Taille : 36 x 26 mm
 Description : Satellite



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 8,50 zaïre
 Tirage : 30.000 ex.
 Taille : 36 x 26 mm
 Description : Communication par radio portable



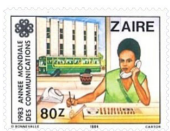
Couleurs : Polychrome
 Valeur : 10 zaïre
 Tirage : 30.000 ex.
 Taille : 36 x 26 mm
 Description : Satellite



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 15 zaïre
 Tirage : 30.000 ex.
 Taille : 36 x 26 mm
 Description : Prise de vidéos



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 37,50 zaïre
 Tirage : 30.000 ex.
 Taille : 36 x 26 mm
 Description : Satellite



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 80 zaïre
 Tirage : 30.000 ex.
 Taille : 36 x 26 mm
 Description : Communication téléphonique

Annotation :

Les télécommunications sont définies comme la transmission d'informations à distance, avec des moyens à base d'électronique et d'informatique, et de transmission filaire, optique ou électromagnétique. Ce terme a un sens plus large que son acception équivalente officielle, dite « communication électronique ». Elles se distinguent ainsi de la poste qui transmet des informations ou des objets sous forme physique.

Dans les débuts des télécommunications modernes, des inventeurs comme Antonio Meucci, Alexander Graham Bell ou Guglielmo Marconi mirent au point des dispositifs de communication comme le télégraphe, le téléphone ou la radio. Ceux-ci révolutionnèrent les moyens traditionnels tels que les pavillons ou le télégraphe optique Chappe.

Actuellement, les télécommunications concernent généralement l'utilisation d'équipements électroniques associés à des réseaux analogiques ou numériques, comme le téléphone fixe ou mobile, la radio, la télévision ou l'ordinateur.

Depuis 1969, la Journée mondiale des télécommunications est célébrée chaque année le 17 mai, marquant la création de l'Union internationale des télécommunications (UIT) et la signature de la première Convention télégraphique internationale en 1865.

Nous pouvons ajouter que les télécommunications sont une alternative efficace aux communications face aux problèmes sanitaires. La communication entre le-la patient-e et le-la médecin relèvent deux grands défis : le temps et la distance.¹

¹ Encyclopédie des Postes, télégraphes et téléphones, Paris, Éditions Rombaldi, 1995.

La série d'émission de timbres du 28 mai 1984 sur les fleurs du Zaïre

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Flore	28 mai 1984	Photogravure	14	Plantes et fleurs du Zaïre



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 250.000 ex.
Taille : 31 x 43 mm
Description : *Hypericum revolutum*



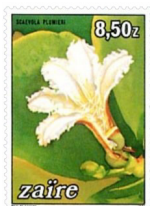
Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 makuta
Tirage : 250.000 ex.
Taille : 31 x 43 mm
Description : *Borreria Dibraghiata*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 250.000 ex.
Taille : 31 x 43 mm
Description : *Disa erubescens*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 250.000 ex.
Taille : 31 x 43 mm
Description : *Thunbergia erecta*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 8,50 zaïre
Tirage : 250.000 ex.
Taille : 31 x 43 mm
Description : *Scaevola plumieri*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 37,50 zaïre
Tirage : 250.000 ex.
Taille : 31 x 43 mm
Description : *Impatiens niamniamensis*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 250.000 ex.
Taille : 31 x 43 mm
Description : *Clerodenron thompsoni*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Tirage : 250.000 ex.
Taille : 31 x 43 mm
Description : *Canarina eminii*

Annotation :

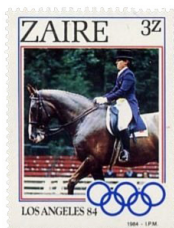
Cette série de timbres fait honneur à la flore congolaise, riche et diversifiée, située sous un climat tropical humide. On trouve ainsi une grande variété de formes et de couleurs qui viennent embellir la ville et la brousse. Au détour d'une rue, d'une parcelle, d'un jardin ou le long d'un fossé, elles égayent l'environnement.

La série d'émission de timbres du 5 juin 1984 sur les Jeux olympiques de Los Angeles 1984

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Sport	5 juin 1984	Offset	13	Épreuves des Jeux Olympiques de 1984 à Los Angeles



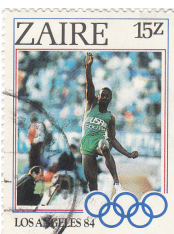
Couleurs : Polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 375.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm
Description : Basketball



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 375.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm
Description : Équitation



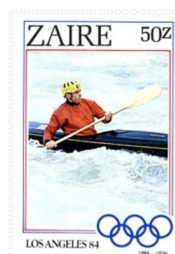
Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 375.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm
Description : Epreuve de cours



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 375.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm
Description : Saut en longueur



Couleurs : Polychrome
Valeur : 20 zaïre
Tirage : 375.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm
Description : Football



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 zaïre
Tirage : 375.000 ex.
Taille : 35 x 46 mm
Description : Kayak

Annotation :

Les Jeux olympiques d'été de 1984, Jeux de la XXIII^{ème} Olympiade de l'ère moderne, furent célébrés du 28 juillet au 12 août 1984 à Los Angeles, aux États-Unis. Ils furent marqués par le boycott d'une quinzaine de pays du bloc communiste, dont l'URSS qui craignait pour sa sécurité, mais aussi en réplique au boycott américain aux Jeux olympiques de Moscou en 1980.¹

¹ LE MAUX Mathieu, « Carl Lewis : « Les Jeux de 84, c'était comme dans un film », GQ, octobre 2014

La série d'émission de timbres du 28 juin 1984 sur les différents types de montgolfières

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Transport	28 juin 1984	Offset	14 ^{1/4}	Différents types de montgolfières



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : La Montgolfière (1783)

Annotation :

Une montgolfière est un aérostat composé d'une nacelle surmontée d'une enveloppe légère et dont la sustentation est assurée par l'air chauffé qu'elle enferme. L'air emmagasiné dans l'enveloppe est chauffé grâce à un foyer situé sous le ballon et constitué de nos jours d'un brûleur à gaz.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 makuta
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Ballon de Charles & Robert (1783)

La montgolfière fut inventée en 1782, par les frères Joseph-Michel et Jacques-Étienne Montgolfier. Le tout premier vol du ballon à air chaud fut expérimenté le 4 juin 1783 à Annonay, en France.

La saison de vol de montgolfières s'étend d'avril à octobre. C'est la meilleure saison pour de bonnes conditions météorologiques, tôt le matin ou en fin d'après-midi, quand l'air est calme, stable et sec.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : La Gustave (1784)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Santos-Dumont (1899)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Ballon stratosphérique Piccard (1932)

¹ « Montgolfière », dans *Wikipédia*.
URL : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Montgolfi%C3%A8re>



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Zeppelin LZ 129 (1936)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 37,50 zaïre
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Double Eagle II (1978)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 80 zaïre
Tirage : 100.000 ex.
Taille : 29 x 43 mm
Description : Ballons à air chaud²

La série d'émission de timbres du 15 octobre 1984 sur l'okapi dans le Parc national de la Garamba

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	15 octobre 1984	Offset	13	Okapi (<i>Okapia Johnstoni</i>), et le logo de W.W.F



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 128.000 ex.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 128.000 ex.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 8 zaïre
Tirage : 128.000 ex.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 128.000 ex.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 zaïre
Tirage : 128.000 ex.

Annotation :

L'okapi est un animal bien connu par les habitant-e-s de la région, qui l'appellent sous le nom vernaculaire de mondonga. C'est une espèce de mammifère ruminant dont l'allure rappelle à la fois celle du zèbre et de la girafe. C'est l'explorateur Sir Harry Johnston qui l'a fait connaître au monde, et c'est à lui que cet animal doit ce nom d'okapi.

La distribution géographique de l'okapi est limitée au seul Parc national de la Garamba, au Nord-Est de la République Démocratique du Congo, situé dans la province de l'Ituri, à proximité de la frontière avec le Soudan. L'animal évolue dans une région de hauts plateaux recouverts de forêts tropicales humides, de savanes et de salines, entre 800 et 2.000 mètres d'altitude. Animal solitaire et discret, il ne fréquente ses congénères qu'à la période de reproduction et marque son territoire avec son urine et des sécrétions de glandes situées entre ses doigts de pieds. Bien qu'on puisse l'observer dans les clairières et les savanes à proximité de l'eau, il semble préférer les forêts luxuriantes qu'il arpente en suivant les sentiers qu'il y a tracés. Le seul prédateur qu'il ait dans ce milieu est le léopard. L'okapi est si farouche qu'il est presque impossible de l'étudier dans son milieu naturel. Sa biologie est assez peu connue pour cette raison. Les seules études que nous possédions proviennent du comportement d'animaux en captivité.

Exclusivement herbivore, il se nourrit de branchages, de feuilles et de bourgeons, qu'il va parfois cueillir haut à l'aide de sa langue, ainsi que de graminées, de fougères, de fruits et même de champignons. Il fréquente les salines et mange de l'argile pour trouver les sels minéraux nécessaires à son métabolisme.

L'okapi figure sur la liste rouge des espèces menacées depuis de nombreuses années. Outre le braconnage pour obtenir de la viande de brousse, la déforestation et les exploitations minières qui prennent de l'ampleur dans cette zone, l'okapi est également une victime collatérale des guérillas qui se déroulent dans la région. Car leur population, que le WWF a estimée entre 15.000 et 30.000 individus en 2008, pourrait figurer sur la liste des espèces éteintes dans les prochaines dizaines d'années.

¹ « Okapi : qu'est-ce que c'est ? », dans *Futura Sciences*. URL : <https://www.futura-sciences.com/planete/definitions/zoologie-okapi-13380/>

La série d'émission de timbres du 19 février 1985
sur l'histoire de l'aviation, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

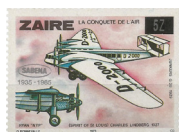
THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Aviation	19 février 1985	28 décembre 1978	Offset	12 ^{3/4}	-



Couleurs : Ocre et jaune
Valeur : 2,50 zaïre
Tirage : 22.500 ex.
Taille : 40,5 x 28,5 mm
Description : Char aérien de Francesco Lana (1670), Léonard de Vinci (1509) et Otto Lilienthal (1881)



Couleurs : Bleu et jaune
Valeur : 8,50 zaïre
Tirage : 22.500 ex.
Taille : 40,5 x 28,5 mm
Description : Premier vol régulier Bruxelles - Kinshasa en Fokker F VII (1935)



Couleurs : Rose et gris
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 22.500 ex.
Taille : 40,5 x 28,5 mm
Description : « Spirit of Saint-Louis » par Charles Lindberg (1927) en Ryan NYP, et Junkers G38 (1929)



Couleurs : Bleu et rouge
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 22.500 ex.
Taille : 40,5 x 28,5 mm
Description : Macchi - Castoldi M.C. 72 (1934) et Sikorski S-42B (1934-1937)



Couleurs : Bleu et rose
Valeur : 6 zaïre
Tirage : 22.500 ex.
Taille : 40,5 x 28,5 mm
Description : Avion Flyer III des Frères Wright (1905) et le 14 bis de Santos Dumont (1906)



Couleurs : Bleu et jaune
Valeur : 12,50 zaïre
Tirage : 22.500 ex.
Taille : 40,5 x 28,5 mm
Description : Douglas DC-10 (1971) et hélicoptère B.A.



Couleurs : Jaune, vert et bleu
Valeur : 7,50 zaïre
Tirage : 22.500 ex.
Taille : 40,5 x 28,5 mm
Description : Farman F.60 (1909) et Blériot XI (1909)



Couleurs : Bleu et jaune
Valeur : 30 zaïre
Tirage : 22.500 ex.
Taille : 40,5 x 28,5 mm
Description : Véhicule Apollo XI (21-07-1969) et Concorde 1976

La série d'émission de timbres du 19 avril 1985 sur l'Exposition philatélique internationale de Lausanne appelée « Olympilex 85 »

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Sport	19 avril 1985	Offset	12 ^{3/4}	Épreuves de Jeux Olympiques



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 45 x 34 mm
Description : Épreuve de natation



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 34 x 45 mm
Description : Football



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 45 x 34 mm
Description : Boxe



Couleurs : Polychrome
Valeur : 4 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 34 x 45 mm
Description : Basketball



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 45 x 34 mm
Description : Épreuve d'équitation

Annotation :

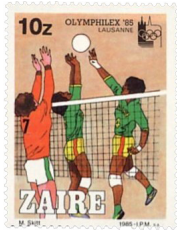
La première exposition philatélique basée sur les Jeux olympiques s'était tenue à Lausanne, siège de la CIO, du 18 au 24 mars 1985. La Fédération internationale de philatélie et le Mouvement olympique ont un but commun, celui d'accroître l'amitié et la compréhension mutuelle entre les peuples.

Le Comité international olympique (CIO) est une organisation créée par Pierre De Coubertin en 1894, pour réinstaurer les Jeux olympiques antiques, en organisant cet événement sportif tous les quatre ans, puis en alternant tous les deux ans à partir de 1994, les Jeux olympiques d'été et ceux d'hiver.¹

Depuis 1981, c'est une organisation internationale non gouvernementale à but non lucratif dont le siège est à Lausanne selon la Charte olympique. Cette association est dotée de la personnalité juridique à durée illimitée et son statut est reconnu par la Confédération suisse par arrêté du Conseil fédéral du 17 septembre 1981.²

¹ Fédération internationale de philatélie olympique, Bolaffi, Turin, 2002.

² Comité International Olympique, Charte Olympique, État en vigueur au 17 juillet 2020.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 45 x 34 mm
Description : Volleyball



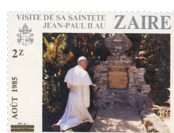
Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 45 x 34 mm
Description : Épreuve de courses



Couleurs : Polychrome
Valeur : 30 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 45 x 34 mm
Description : Épreuve de cyclisme

La série d'émission de timbres du 15 août 1985 sur la 2^{ème} visite du Pape Jean-Paul II au Zaïre, portant une surimpression d'une nouvelle valeur

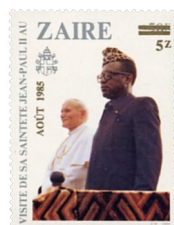
THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Personnalité, Évènement, Religion	15 août 1985	2 mai 1981	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 16.000 ex.
Taille : 44 x 32 mm
Description : Pape Jean-Paul II en train de se recueillir



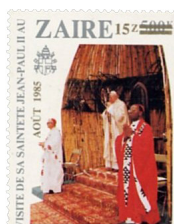
Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 zaïre
Tirage : 16.000 ex.
Taille : 44 x 32 mm
Description : Pape Jean-Paul II et Mobutu se serrant la main



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 16.000 ex.
Taille : 32 x 44 mm
Description : Pape Jean-Paul II et Mobutu discutant



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 16.000 ex.
Taille : 44 x 32 mm
Description : Pape Jean-Paul II baptisant un enfant



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 16.000 ex.
Taille : 32 x 44 mm
Description : Pape Jean-Paul II pendant la prière

Annotation :

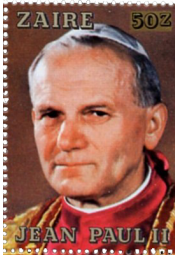
Le mercredi 14 août 1985, à 17h15, le Pape Jean-Paul II atterrit à l'aéroport international de N'Djili, en provenance de Bangui (République centrafricaine). Il s'agissait de sa deuxième visite au Zaïre, après celle de 1980. Le Maréchal Mobutu, le Cardinal Joseph-Albert Malula (archevêque de Kinshasa), Monseigneur Laurent Monsengwo Pasinya (président de la Conférence épiscopale du Zaïre) et Monseigneur Rapisarda (Pro-Nonce apostolique) l'accueillirent à l'aéroport. Après les cérémonies d'usage, qui consistaient en les honneurs d'un détachement de l'armée, la présentation des corps constitués, du corps diplomatique et des évêques présents à Kinshasa, le Pape prit un premier bain de foule à l'aéroport avant de se rendre à la Nonciature apostolique.

Le lendemain, il béatifia, devant un public d'environ 500.000 personnes, la sœur Marie-Clémentine Anuarite Nengapeta (de la Congrégation de la sainte Famille), morte martyre le 1^{er} décembre 1964 à Isiro (ancienne Province Orientale). La cérémonie se déroula à l'esplanade du Palais du Peuple, et le Président Mobutu et son épouse étaient aux premières loges. Jean-Paul II se rendit ensuite à la cathédrale Notre-Dame du Congo, où il y rencontra le clergé, les religieux-euses, et les cadres laïcs. Et en début de soirée, il rendit visite au Maréchal Mobutu en sa résidence du camp Tshatshi, pour un dîner de gala. Il boucla sa visite le lendemain en se rendant à Lubumbashi, ville dans laquelle il avait célébré la première messe en l'honneur de la bienheureuse Anuarite, devant une foule de plus de 600.000 personnes. Il quitta le Zaïre le jour même pour le Kenya.

¹ BABUNGA WATUNA Benjamin, « IL Y A EXACTEMENT 32 ANS... Le Pape Jean-Paul II effectuait sa deuxième visite au Zaïre, après celle de mai 1980 », dans *Babunga raconte... Les chroniques de Benjamin Babunga*, Publié le 14 août 2017. URL : <https://www.babunga.alobi.cd/2017/08/14/il-y-a-exactement-32-ans-le-pape-jean-paul-ii-effectuait-sa-deuxieme-visite-au-zaire-apres-celle-de-mai-1980/>



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 zaire
Tirage : 16.000 ex.
Taille : 44 x 32 mm
Description : Pape Jean-Paul II
pendant la prière



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 zaire
Tirage : 16.000 ex.
Taille : 35 x 41 mm
Description : Effigie du pape
Jean-Paul II

La série d'émission de timbres du 1^{er} octobre 1985 sur le Centenaire de l'ornithologiste Jean-Jacques Audubon

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Personnalité, Faune	1 ^{er} octobre 1985	Offset	13	Espèces d'oiseaux



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 312.500 ex.
Taille : 48 x 30 mm
Description : Grande aigrette



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 312.500 ex.
Taille : 48 x 30 mm
Description : Macreuse à bec jaune



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 312.500 ex.
Taille : 48 x 30 mm
Description : Héron bicolore



Couleurs : Polychrome
Valeur : 25 zaïre
Tirage : 312.500 ex.
Taille : 48 x 30 mm
Description : Macreuse à front blanc

Annotation :

John-James Audubon (Jean-Jacques, en français) est un artiste autodidacte et un ornithologiste. Il est né à Haïti, de parents français. Il fut élevé en France par sa belle-mère, près de Nantes, et se passionna très jeune pour l'histoire naturelle. En 1803, son père lui obtint un faux-passeport qui lui permit de se rendre aux États-Unis et d'échapper au service militaire obligatoire en vigueur en cette période de guerres napoléoniennes.

Il travailla ensuite dans une ferme près de Philadelphie et commença à étudier l'histoire naturelle, en dirigeant la première opération de baguage des oiseaux en nouant un fil à la patte. C'est ainsi qu'il remarqua que ces oiseaux migrateurs revenaient se nicher chaque année aux mêmes endroits. Il commença également à dessiner et à peindre. Après plusieurs années de succès commerciaux en Pennsylvanie et dans le Kentucky, il fit faillite, ce qui l'incita à poursuivre avec plus d'ardeur son étude de la nature et sa pratique de la peinture.

Il descendait le Mississippi avec son fusil, sa boîte de couleurs et son assistant, dans l'intention de trouver et de peindre toutes les espèces d'oiseaux d'Amérique du Nord. Il mena à partir de 1810 une vie errante de chasseur, tout en observant la nature avec amour, en décrivant et en illustrant la flore et la faune, en particulier les oiseaux, avec un grand talent.¹

¹ GOURDIN Henri et JOVENEAU Alain, *Les oiseaux disparus d'Amérique dans l'œuvre de Jean-Jacques Audubon*, Éditions de La Marinière, Paris, 2008.

La série de timbres du 2 décembre 1985 sur l'Année internationale de la jeunesse portant une surimpression d'une nouvelle valeur

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ÈRE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement	2 décembre 1985	29 novembre 1982	Photogravure	11 ^{3/4}	-



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 3 zaïre
 Tirage : 25.000 ex.
 Taille : 25,8 x 26 mm
 Description : Scout en équipements



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 20 zaïre
 Tirage : 25.000 ex.
 Taille : 25,8 x 26 mm
 Description : Scout en langage des drapeaux



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 5 zaïre
 Tirage : 25.000 ex.
 Taille : 25,8 x 26 mm
 Description : Scout en sauvetage



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 50 zaïre
 Tirage : 25.000 ex.
 Taille : 25,8 x 26 mm
 Description : Chef scout



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 7 zaïre
 Tirage : 25.000 ex.
 Taille : 25,8 x 26 mm
 Description : Camp scout



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 20 zaïre
 Tirage : 25.000 ex.
 Taille : 25,8 x 26 mm
 Description : Camp scout



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 10 zaïre
 Tirage : 25.000 ex.
 Taille : 25,8 x 26 mm
 Description : Camp scout



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 15 zaïre
 Tirage : 25.000 ex.
 Taille : 25,8 x 26 mm
 Description : Scouts autour d'un feu de camp

La série d'émission de timbres du 23 octobre 1985 sur le 25^{ème} anniversaire de l'Indépendance nationale

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire	23 octobre 1985	Photogravure	12	Drapeaux de la République du Zaïre



Couleur : Rouge
 Valeur : 5 zaïre
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 25,5 x 35,7 mm



Couleur : Jaune
 Valeur : 10 zaïre
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 25,5 x 35,7 mm



Couleur : Violet
 Valeur : 15 zaïre
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 25,5 x 35,7 mm



Couleur : Or
 Valeur : 20 zaïre
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 25,5 x 35,7 mm



Couleur : Vert
 Valeur : 50 zaïre
 Tirage : 100.000 ex.
 Taille : 25,5 x 35,7 mm

Annotation :

Depuis l'Indépendance, le 30 juin de chaque année est un jour de fête nationale. Tout Kinshasa et les chefs-lieux de provinces sont en mouvement. À Kinshasa, le défilé était à l'époque organisé sur le Boulevard du 30 juin, mais il se déroule aujourd'hui sur le boulevard de la Liberté. Ceux des provinces, hommes, femmes et jeunes, tout le monde assistait au défilé de toutes les forces vives du pays : militaires, policier·ère·s, militant·e·s du parti et du syndicat, élèves et étudiant·e·s. Tou·te·s participaient au défilé devant le Président, y compris les grandes personnalités civiles et militaires.

La série d'émission de timbres du 26 novembre 1985 sur le 40^{ème} anniversaire des Nations-Unies

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire	26 novembre 1985	Offset	12 ^{3/4}	Drapeaux et symboles du Zaïre



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 10 zaïre
 Tirage : 50.000 ex.
 Taille : 30 x 40 mm
 Description : Drapeaux du Zaïre et de l'ONU



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 10 zaïre
 Tirage : 50.000 ex.
 Taille : 30 x 40 mm
 Description : Drapeaux du Zaïre et de l'ONU

Annotation :

L'année 1985 célèbre le 40^{ème} Anniversaire des Nations-Unies. Quarante ans après sa création, le système des Nations-Unies était connu pratiquement par tous les peuples du monde. Sans même que l'on s'en rende compte, il nous imprègne dans les plus petites choses de la vie quotidienne. Des milliers de déclarations, de traités, de conventions, d'accords, etc ont été signés par ses institutions ces dernières années, et ont contribué à préserver la paix dans le monde, combattre les maladies, etc...

La série d'émissions de timbres du 23 décembre 1985
sur la fête de Noël 1985

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Religion, Œuvre	23 décembre 1985	Photogravure	11 ^{1/2}	Peinture de Titien « <i>La Vierge et l'Enfant</i> », qui se trouve actuellement à la Pinacothèque de Munich



Couleur : Sépia
Valeur : 100 zaïre
Tirage : 14.000 ex.
Taille : 35 x 35 mm

La série d'émissions de timbres du 31 décembre 1985 sur le 50^{ème} anniversaire de l'ONATRA (Office national des transports)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Transport, Anniversaire	31 décembre 1985	Offset	12 ^{3/4}	Moyens de transport



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 50.000 ex.
Taille : 30 x 40 mm
Description : I.T.B. Kokolo



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 50.000 ex.
Taille : 30 x 40 mm
Description : Locomotive à vapeur



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 50.000 ex.
Taille : 30 x 40 mm
Description : Bateau pousseur Luebo



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 50.000 ex.
Taille : 30 x 40 mm
Description : Locomotive à moteur-diesel

Annotation :

Entreprise publique à caractère industriel et commercial, elle fut créée en 1935 sous le nom d'Office des transports coloniaux (OTRACO), pour être renommée Office des transports au Congo (OTRACO) à l'Indépendance, en 1960. Suite à la zaïrianisation, elle fut dissoute en 1971 et remplacée par l'Office national des transports (ONATRA), par le Conseil exécutif, qui autorisa toute personne physique et morale à devenir armateur. En 1973, la société fut scindée en deux : la Société nationale de chemins de fer du Zaïre (SNCZ), et l'Office national des transports (ONATRA) pour les transports fluviaux et lacustres. Pendant les dernières guerres de rebellions (1999-2002), le fleuve Congo était bloqué au-delà de Mbandaka. La dégradation générale de ses services et de son trafic passerager était considérable. Le trafic sur le chemin de fer Matadi-Kinshasa s'était aussi arrêté à cause du vieillissement du matériel. La libéralisation du transport fluvial et lacustre, suite à une décision du Conseil exécutif en 1977, retira le monopole de l'ONATRA, et depuis 2003, le trafic sur le fleuve reprit peu à peu jusqu'à Kisangani, sur le Kasaï et sur l'Ubangi. L'entreprise publique ONATRA fut transformée en société par actions à responsabilité limitée dénommée Société Commerciale des Transports et des Ports (SCPT), dont les statuts sont enregistrés le 24 décembre 2010.¹

¹ « Société congolaise des transports et des ports », *Statut des Sociétés commerciales – Le Journal Officiel de la République Démocratique du Congo*, Numéro spécial, 29 décembre 2010.

L'émission du timbre sur timbres du 22 janvier 1986 sur le Centenaire du timbre-poste au Zaïre (1886-1986)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Timbre sur timbre	22 janvier 1986	Offset	13	Timbre du 1 ^{er} janvier 1886 du Roi Léopold II de profil gauche sur carte du Zaïre



Couleurs : Brun et bleu
Valeur : 25 zaïre
Tirage : 650.000 ex.
Taille : 32 x 38 mm

Annotation :

Depuis 1886, c'est une longue période de 100 ans d'émission de timbres-poste au Congo-Kinshasa, allant de l'État Indépendant du Congo, le Congo belge, la République du Congo, la République Démocratique du Congo à la République du Zaïre, que célèbre l'année 1986. C'est en 1886 que l'État Indépendant du Congo organisa une administration postale et émit une série de premiers timbres avec le portrait de Léopold II de profil gauche.

La série d'émission de timbres du 22 janvier 1986 sur l'Exposition Cenzapost 100 ans du timbre-poste (1886-1986)

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Timbre sur timbre	22 janvier 1986	Offset	13	Timbres sur timbres



Couleurs : Crème et vert
Valeur : 7 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



Couleurs : Bleu et rouge
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



Couleurs : Rose et gris
Valeur : 20 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 25 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



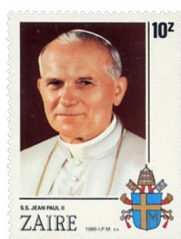
Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm

Annotation :

La poste du Congo (Zaïre) fut fondée en 1886. 100 ans plus tard, les professionnel-le-s de la philatélie se prêtèrent à ce jeu, faisant appel à la mémoire, à la connaissance et à l'expérience pour apporter un nouvel éclairage à cette exposition. À cette occasion, à travers l'émission de cette série, l'Exposition Cenzapost ressuscita l'atmosphère des anciens timbres-poste de l'État Indépendant du Congo, du Congo-Belge, de la République du Congo, de la RDC et de République du Zaïre.

La série d'émission de timbres du 21 février 1986 sur la visite du Pape Jean-Paul II au Zaïre pour la Béatification de la Sœur Anuarite Nengapeta

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement	21 février 1986	Offset	13	Effigies du Pape Jean-Paul II et de la sœur Anuarite Nengapeta



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 34 x 45 mm
Description : Effigie du pape Jean-Paul II



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 34 x 45 mm
Description : Effigie de sœur Anuarite Nengapeta



Couleurs : Polychrome
Valeur : 25 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 45 x 34 mm
Description : Effigies du pape Jean-Paul II et de sœur Anuarite Nengapeta



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Tirage : 55.000 ex.
Taille : 45 x 34 mm
Description : Effigies du pape Jean-Paul II et de sœur Anuarite Nengapeta

Annotation :

En accord avec les autorités zaïroises, Rome et l'épiscopat zaïrois avaient choisis la date du 15 août 1985 pour la béatification de la sœur Marie-Clémentine Anuarite Nengapeta, de la Congrégation de la sainte Famille, morte martyre le 1^{er} décembre 1964, à Isiro (ancienne Province Orientale). Anuarite est née en 1939 à Wamba, pendant la période du Congo belge, dans une famille de tradition animiste. Elle se fit baptiser en même temps que sa mère, à l'âge de deux ans, recevant le prénom d'Alphonsine. Très tôt, elle ressentit une vocation religieuse. Malgré l'opposition de ses parents, elle entra à seize ans dans la Congrégation diocésaine des Sœurs de la Sainte-Famille et fit sa profession religieuse sous le nom de sœur Marie-Clémentine. Elle se dévoua à ses élèves avec amour, accueillante à tou-te-s, et elle soignait les malades. Avec sa communauté, elle demeurait à Isiro, près de Kisangani.

Pendant les troubles politiques qui n'avaient pas cessé après l'Indépendance en 1960, et lors qu'éclata la rébellion des « Simba » en 1964, les rebelles attaquèrent la communauté. Un colonel de l'armée rebelle lui proposa de devenir sa femme et voulut abuser d'elle. Son refus et sa résistance l'exaspéra, et il la transperça de sa lance. Avant de mourir, elle lui aurait dit : « *Je te pardonne parce que tu ne sais pas ce que tu fais* ». Elle fut alors entermée dans une fosse commune avec d'autres condamnés, exécutés par les Simba. Sa cérémonie de béatification du 15 août 1985 commença par le rite de béatification, qui avait respecté la demande de l'évêque d'Isiro-Niangara (Mgr Uma Arakayo) qui voulait le voir à Kinshasa pour cette cérémonie, suivi de la liturgie de la parole. Le Pape Jean-Paul II déclara alors Anuarite « *Bienheureuse* » afin qu'elle soit célébrée dans les lieux et selon les règles fixées par le droit, et il institua le 1^{er} décembre comme jour anniversaire de sa naissance au ciel. La cérémonie se déroula à l'esplanade du Palais du Peuple devant une foule estimée à plus de 500.000 personnes, aux premiers rangs desquelles se trouvaient le Président Mobutu et son épouse.¹

¹ BABUNGA Benjamin, « Le 15 août 1985, béatification de la sœur Anuarite », dans *Babunga raconte... Les chroniques de Benjmain Babunga*, Publié le 14 août 2017.
URL : <https://www.babunga.alobi.cd/2017/08/14/le-15-aout-1985-beatification-de-la-soeur-anuarite/>

La série d'émission de timbres du 11 février 1987 sur les reptiles

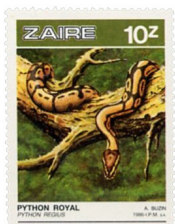
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	11 février 1987	Offset	13	Diverses espèces de reptiles



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 30 x 41 mm
Description : Mangeur d'œuf africain (*Dasypeltis scaber*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 30 x 41 mm
Description : Agame des colons (*Agama agama*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 30 x 41 mm
Description : Python Royal (*Python Regius*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 25 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 30 x 41 mm
Description : Mamba vert (*Dendroaspis jamesoni*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 30 x 41 mm
Description : Caméléon à cape (*Chamaeleo dilepis*)



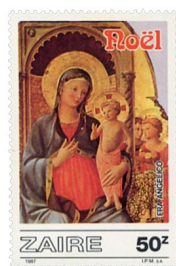
Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 zaïre
Tirage : 60.000 ex.
Taille : 30 x 41 mm
Description : Cobra à cou noir (*Naja nigricolis*)

Annotation :

Les reptiles abondent sous le climat intertropical. La végétation de la savane et celle de la forêt ombrophile ne sont pas seulement peuplées d'herbes, d'arbres ou de plantes, mais recèlent aussi de reptiles de toute espèce. On a toujours une impression désagréable en présence d'un serpent. Pourtant, protéger les reptiles serait un acte appréciable pour la protection de la nature.

La série d'émission de timbres du 24 décembre 1987 concernant la fête de Noël 1987 avec l'art de la Madone ou la Vierge et l'Enfant

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Religion	24 décembre 1987	Offset	13	Peintures de Fra Angelico représentant la Vierge Marie et Jésus bébé



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 30 x 48 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 30 x 48 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 120 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 30 x 48 mm



Couleurs : Polychrome
Valeur : 180 zaïre
Tirage : 45.000 ex.
Taille : 30 x 48 mm

Annotation :

Cette série de timbre-poste reprend des tableaux de la Madone byzantine, dite *Hodigitria*, qui est une Vierge au trône, tenant l'Enfant Jésus, réalisées par Fra Angelico.

La Vierge à l'Enfant, ou Madone, sont des œuvres des peintres du Moyen-âge et de la pré-Renaissance, qui représentaient souvent l'enfant Jésus avec une tête d'adulte, le plus souvent nu ou très légèrement vêtu.

La série d'émission de timbres du 6 avril 1990 sur le 50^{ème} anniversaire de la Regideso

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSON	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire, Organisation	6 avril 1987	Offset	13 ^{1/2} x 14 ^{1/4}	Bâtiments et scène d'accessibilité à l'eau potable



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 zaïre
Tirage : 29.000 ex.
Taille : 47 x 33 mm
Description : Le building administratif
de la Régideso



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 zaïre
Tirage : 29.000 ex.
Taille : 47 x 33 mm
Description : Une usine moderne
de la Régideso



Couleurs : Polychrome
Valeur : 75 zaïre
Tirage : 29.000 ex.
Taille : 47 x 33 mm
Description : Un terminal moderne
de la Régideso



Couleurs : Polychrome
Valeur : 120 zaïre
Tirage : 29.000 ex.
Taille : 47 x 33 mm
Description : Un terminal d'eau
de cuisine

Annotation :

La Régie de distribution d'eau potable, REGIDESO en sigle, est une entreprise publique congolaise chargée de la distribution d'eau potable sur l'ensemble du territoire national, autant en zone urbaine qu'en zone rurale. Créée en 1933, cette entreprise publique autonome est sous la tutelle du ministère de l'énergie et du Portefeuille. Ses installations annexes sont le captage, l'adduction et de traitement des eaux à distribuer, l'étude et l'exécution des travaux d'aménagement de distribution d'eau et des installations annexes, c'est-à-dire l'établissement des distributions nouvelles, ou l'extension des distributions existantes.¹

¹ Site de la REGIDESO. URL : <https://regideso.cd/cep0/>

La série d'émission de timbres du 6 avril 1990 sur la lutte pour la prévention contre le virus du Sida

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Santé	6 avril 1987	Offset	13 ^{1/2} x 14 ^{1/4}	Illustration de lutte et prévention contre le virus du Sida



Couleurs : Ocre et rouge
Valeur : 30 zaïre
Tirage : 27.000 ex.
Taille : 47 x 32,5 mm
Description : « *Le Sida est danger qui nous guette* », peinture de Mbanzech



Couleurs : Rose, rouge et bleu
Valeur : 40 zaïre
Tirage : 27.000 ex.
Taille : 47 x 32,5 mm
Description : « *Lutter contre le Sida, c'est lutter pour la vie* », peinture de Emmanuel Makonga Mokombwe



Couleurs : Bleu, jaune et rouge
Valeur : 80 zaïre
Tirage : 27.000 ex.
Taille : 47 x 32,5 mm
Description : « *Sida plus qu'un fauve* », conception de Bibesse



Couleurs : Bleu, crème et rouge
Valeur : 150 zaïre
Tirage : 27.000 ex.
Taille : 47 x 32,5 mm
Description : « *L'humanité lutte contre le Sida* », illustration de Kilomo Kolonda

Annotation :

Le SIDA (syndrome d'immunodéficience acquise) résulte de l'attaque du système immunitaire par le VIH, le virus de l'immunodéficience humaine.

Le plus souvent, le VIH se transmet lors de relations sexuelles, ce qui en fait une infection sexuellement transmissible. Il peut également être transmis lors d'échanges sanguins. Être séropositif signifie que la personne a été en contact avec le virus VIH et que celui-ci s'est introduit dans son organisme, où il a commencé à se multiplier. Une fois que la personne a été contaminée, elle le reste à vie.¹

¹ « VIH/SIDA », dans *Médecins Sans Frontières*, publié le 22 novembre 2017.
URL : <https://www.msf-azg.be/fr/theme/vih-sida>

La série d'émission de timbres du 6 avril 1990 sur le bicentenaire de la Révolution Française 1789-1989

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire	6 avril 1987	Offset	13 ^{1/2} x 14 ^{1/4}	Illustration sur le bicentenaire de la Révolution Française



Couleurs : Rouge, vert, jaune et bleu
 Valeur : 40 zaïre
 Tirage : 27.000 ex.
 Taille : 51 x 37 mm
 Description : Carte de la France et son drapeau et carte du Zaïre et son logo superposées

Annotation :

Cette émission de timbre célèbre le bicentenaire de la Révolution française, c'est-à-dire le 200^{ème} anniversaire de la prise de la Bastille du 14 juillet 1789, et de la Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen de cette même année.



Couleurs : Rose, vert, bleu et rouge
 Valeur : 30 zaïre
 Tirage : 27.000 ex.
 Taille : 51 x 37 mm
 Description : Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen incrustée dans une silhouette humaine

En septembre 1986, le gouvernement français avait créé une mission de commémoration de cet événement fictif organisé pour 1989. La politique de grands travaux du Président François Mitterrand avait de grandes ambitions et avait édifié plusieurs constructions, telles que le Musée d'Orsay (inauguré en 1986), le Parc de la Villette (inauguré en 1987), l'Opéra Bastille, la Pyramide du Louvre et la Grande Arche de la Défense (tous trois inaugurés en 1989).



Couleurs : Vert, bleu et rouge
 Valeur : 100 zaïre
 Tirage : 27.000 ex.
 Taille : 51 x 37 mm



Couleurs : Rouge, bleu et vert
 Valeur : 120 zaïre
 Tirage : 27.000 ex.
 Taille : 51 x 37 mm
 Description : Globe terrestre

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990 sur l'UNICEF,
portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Organisa- tion	5 mai 1990	18 décembre 1971	Photogravure	14	-



Couleur : Polychrome
Valeur : 200 zaïre
Description : Carte de
l'Afrique avec le Zaïre mis
en couleur en vert

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990 sur les poissons portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ÈRE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Faune	5 mai 1990	23 janvier 1977	Photogravure	14 ^{1/4}	-



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Julie dorée
 (*Julidochomis ornatus*)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Poisson ange royal bleuté
 (*Pomacanthus annularis*)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Poisson électrique (*Malapterurus electricus*)

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990
sur le portrait du Président Mobutu, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Chef d'État	5 mai 1990	2 décembre 1978	Photogravure	11 ^{3/4}	-



Couleur : Violet
Valeur : 500 zaïre



Couleur : Orange
Valeur : 500 zaïre



Couleur : Vert
Valeur : 500 zaïre

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990 sur l'histoire de l'aviation portant une nouvelle valeur en zaïre-monnaie et une surimpression « 20^{ème} Anniversaire - Indépendance - 1960-1980 »

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Aviation	5 mai 1990	28 décembre 1978	Offset	12 ^{3/4}	« 20 ^e Anniversaire - Indépendance - 1960-1980 »



Couleurs : Bleu et jaune
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Douglas DC-10 (1971) et hélicoptère B.A.



Couleurs : Bleu et rouge
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Macchi - Castoldi M.C. 72 (1934) et Sikorski S-42B (1934-1937)



Couleurs : Bleu et jaune
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Premier vol régulier Bruxelles - Kinshasa en Fokker F VII (1935)



Couleurs : Rose et gris
 Valeur : 100 zaïre
 Description : « Spirit of Saint-Louis » par Charles Lindberg (1927) en Ryan NYP, et Junkers G38 (1929)

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990
sur les champignons du Zaïre portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Faune	5 mai 1990	22 janvier 1979	Photogravure	13 ^{1/4} x 13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Description : Scutellinia virungae



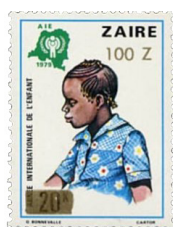
Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Description : Pycnoporus sanguineus



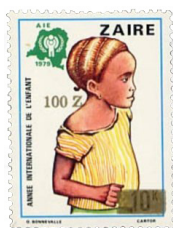
Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Description : Phallus indusiatus

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990
sur l'Année internationale de l'enfant portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement, Société	5 mai 1990	23 juillet 1979	Offset	13 ^{1/4} x 13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 25,8 x 36 mm
Description : Garçon à chemise à fleurs



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 25,8 x 36 mm
Description : Fillette avec un bandeau dans les cheveux

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990
sur l'histoire de la locomotive, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Transport	5 mai 1990	14 janvier 1980	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome

Valeur : 300 zaïre

Description : La locomotive

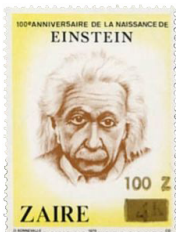
« N°601 » au Zaïre

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990
sur la naissance d'Albert Einstein, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Anniver- saire, Personna- lité	5 mai 1990	23 juillet 1979	Offset	13 ^{1/4} x 13	-



Couleurs : Bleu
Valeur : 100 zaïre



Couleurs : Jaune
Valeur : 100 zaïre



Couleurs : Rose
Valeur : 100 zaïre

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990 sur les œuvres de Norman Rockwell, portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Œuvres	5 mai 1990	27 avril 1981	Offset	14	-



Couleurs : Ocre et polychrome
 Valeur : 40 zaïre
 Description : The Postal worker



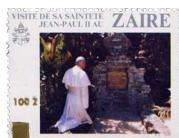
Couleurs : Jaune et polychrome
 Valeur : 40 zaïre
 Description : Grandpa's Little Ballerina



Couleurs : Vert et polychrome
 Valeur : 40 zaïre

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990 sur la visite de courtoisie du Pape Jean-Paul II au Zaïre portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement, Personnalité, Religion	5 mai 1990	2 mai 1981	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 45 x 35 mm
Description : Pape Jean-Paul II en train de se recueillir



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 45 x 35 mm
Description : Pape Jean-Paul II et Mobutu se serrant la main



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 45 x 35 mm
Description : Pape Jean-Paul II baptisant un enfant

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990 sur la Coupe du monde de football en Espagne portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement, Sport	5 mai 1990	6 juillet 1981	Offset	12 ^{1/2}	-



Couleurs : Bleu et polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 31 x 40 mm



Couleurs : Rose et polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 31 x 40 mm



Couleurs : Menthe et polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 31 x 40 mm

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990 sur l'Année internationale des personnes handicapées au Zaïre portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement, Société	5 mai 1990	2 novembre 1981	Offset	14	-



Couleurs : Rose, violet et rouge
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Handicapé-e dans un fauteuil roulant pratiquant le sport de tir à l'arc



Couleurs : Jaune et orange
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Sourd - muet



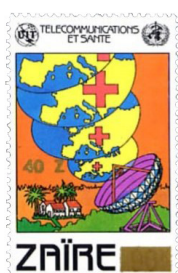
Couleurs : Rose et brun
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Un-e malvoyant-e



Couleurs : Rouge et bleu
 Valeur : 100 zaïre
 Description : Survivant-e à la poliomyélite

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990
sur la télécommunication et la santé, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Société	5 mai 1990	8 février 1982	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 zaïre
Description : Connections par satellite



Couleurs : Polychrome
Valeur : 80 zaïre
Description : Connections par satellite

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990
sur les minéraux du Zaïre, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Minéraux	5 mai 1990	14 février 1982	Photogravure	11 ^{3/4}	-



Couleurs : Vert et brun
Valeur : 300 zaïre
Description : Malachite



Couleurs : Brun et rose
Valeur : 300 zaïre
Description : Quartz



Couleurs : Or et brun
Valeur : 300 zaïre
Description : Or

La série d'émission de timbres du 14 janvier 1991
sur la Coupe du monde de football « Espagne 1982 »,
portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement, Sport	5 mai 1990	7 juillet 1982	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 45 x 35 mm
Description : Yougoslavie -
Irlande du Nord (0-0)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 zaïre
Taille : 45 x 35 mm
Description : Koweït - Tché-
koslovaquie (1-1)

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990 sur la Conférence des Chefs d'États de France-Afrique à Kinshasa, portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement	5 mai 1990	8 octobre 1982	Offset	13	-



Couleur : Gris
Valeur : 40 zaïre



Couleur : Rose
Valeur : 40 zaïre



Couleur : Rose
Valeur : 80 zaïre

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990
sur les oiseaux d'Afrique centrale, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Faune	5 mai 1990	6 décembre 1982	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 zaïre
Description : Touraco vert



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 zaïre
Description : Travailleur à bec rouge



Couleurs : Polychrome
Valeur : 40 zaïre
Description : Martin pêcheur pygmée

La série d'émission de timbres du 5 mai 1990 sur la Conférence plénipotentiaire de Nairobi, portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement	5 mai 1990	13 juin 1983	Offset	13	-



Couleur : Vert
Valeur : 40 zaïre



Couleur : Bleu
Valeur : 40 zaïre



Couleur : Vert
Valeur : 80 zaïre



Couleur : Orange
Valeur : 40 zaïre



Couleur : Bleu
Valeur : 80 zaïre



Couleur : Orange
Valeur : 80 zaïre

La série d'émission de timbres du 8 octobre 1990 sur quelques sites touristiques au Zaïre

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Paysage	8 octobre 1990	Offset	13 ^{1/2} x 14 ^{1/4}	Paysages touristiques du Zaïre



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 40 zaïre
 Tirage : 27.000 ex.
 Taille : 47 x 32,5 mm
 Description : Escaliers de Vénus au Mont Hoyo au Congo central



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 60 zaïre
 Tirage : 27.000 ex.
 Taille : 47 x 32,5 mm
 Description : La Route de Beauté au Kivu



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 100 zaïre
 Tirage : 27.000 ex.
 Taille : 47 x 32,5 mm
 Description : Le lac Kivu



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 120 zaïre
 Tirage : 27.000 ex.
 Taille : 47 x 32,5 mm
 Description : Volcan Virunga au Nord-Kivu



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 300 zaïre
 Tirage : 27.000 ex.
 Taille : 47 x 32,5 mm
 Description : Banyan¹ au Jardin botanique de Kisantu au Congo central

Annotation :

La République Démocratique du Congo compte environ 964 sites touristiques répertoriés par le Ministère du tourisme sur l'ensemble du territoire national, dont 585 sites naturels, 108 sites historiques, 195 centres socioculturels et 76 industriels.² Parmi l'ensemble des sites répertoriés, 400 n'ont pas de voies d'accès, ou se trouvent dans des contrées insécurisées.

L'industrie touristique congolaise connut des années de gloire dans les années 1970, avec notamment l'arrivée de plusieurs milliers de touristes occidentaux et asiatiques dans les parcs nationaux de l'est du pays. Parmi les sites les plus visités, nous pouvons citer, entre autres :

- le Parc national de Virunga, qui abrite notamment les gorilles de montagne ;
- la Réserve de Okapi, à Efulu, dans le Parc de Garamba, dans la province de l'Ituri ;
- le site d'Ishango, dans la province du Nord-Kivu ;
- les chutes de Wagenia, dans la province la Tshopo ;
- les chutes de Zongo, dans la province du Kongo-Central ;
- le Parc animalier de Maluku, à Kinshasa ;
- la Réserve des singes Bonobo, à Kinshasa également ;

¹ Le banyan est la plus impressionnante des essences du Jardin botanique de Kisantu. C'est une espèce de figuier des Indes, dont de nombreuses et robustes racines adventives et aériennes descendent de hautes branches pour s'enfoncer dans le sol, où elles engendrent de nouveaux troncs.

² Document du Ministère du Tourisme et Conservation de la nature.

- les chutes d'Inga, dans la province du Kongo-Central ;
- le Jardin botanique de Kisantu, dans la province du Kongo-Central ;
- le complexe minier de cuivre de la Gécamines, dans le Haut-Katanga.

La RDC a encore tous les atouts pour redevenir une grande destination touristique, si la situation politique se calme et si les moyens de communications se développent.

La série d'émission de timbres du 14 janvier 1991
sur l'Exposition philatélique PHIBELZA , portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Faune	14 janvier 1991	6 décembre 1982	Offset	14	-



Couleur : Bleu
Valeur : 1.000 zaïre
Tirage : 6.225 ex.
Taille : 44 x 33 mm



Couleur : Lilas
Valeur : 1.000 zaïre
Tirage : 6.225 ex.
Taille : 44 x 33 mm

La série d'émission de timbres du 14 janvier 1991
sur l'Union Postale Africaine, portant une surimpression
et une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Organisa- tion	14 janvier 1991	8 mars 1982	Offset	13	-



Couleurs : Vert
Valeur : 3.000 zaïre
Tirage : 6.225 ex.
Taille : 47,5 x 26,8 mm



Couleurs : Vert
Valeur : 15.000 zaïre
Tirage : 6.225 ex.
Taille : 47,5 x 26,8 mm

La série d'émission de timbres du 14 janvier 1991 sur la Conférence
des Chefs d'États de France-Afrique à Kinshasa,
portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement	14 janvier 1991	8 octobre 1982	Offset	13	-



Couleur : Crème
Valeur : 2.500 zaïre
Tirage : 6.225 ex.
Taille : 48,8 x 29 mm



Couleur : Crème
Valeur : 10.000 zaïre
Tirage : 6.225 ex.
Taille : 48,8 x 29 mm

La série d'émission de timbres du 14 janvier 1991
sur les monuments de Kinshasa, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Monument	14 janvier 1991	25 avril 1983	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 80 makuta
Description : *Le Diplomate zaïrois* de Lufwa Mawidi, devant le Ministère des *Affaires étrangères*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 4.000 zaïre
Tirage : 6.225 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : *Le batteur de Tam-Tam* de André Lufwa Mawidi, érigé à l'entrée de la FIKIN



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5.000 zaïre
Tirage : 6.225 ex.
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : *Le batteur de Tam-Tam* de André Lufwa Mawidi, érigé à l'entrée de la FIKIN

La série d'émission de timbres-poste du 14 août 1992
sur la bactérie de la tuberculose par Robert Koch
portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Personna- lité, Santé	14 août 1992	21 février 1983	Offset	12 ^{3/4} x 13	-



Couleur : Jaune
Valeur : 100 zaïre
Tirage : 10.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



Couleur : Violet
Valeur : 150.000 zaïre
Tirage : 10.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm



Couleur : Violet
Valeur : 250.000 zaïre
Tirage : 10.000 ex.
Taille : 41 x 30 mm

La série d'émissions de timbres-poste du 29 août 1993
sur les champignons du Zaïre, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Faune	29 octobre 1993	22 janvier 1979	Photogravure	13 ^{1/2} x 13	-



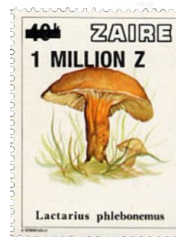
Couleurs : Polychrome
Valeur : 500.000 zaïre
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 27 x 36,5 mm
Description : Phylloporus ampliporus



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1.000.000 zaïre
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 27 x 36,5 mm
Description : Cantharellus miniatescens



Couleurs : Polychrome
Valeur : 500.000 zaïre
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 27 x 36,5 mm
Description : Engleromyces goetzei



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1.000.000 zaïre
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 27 x 36,5 mm
Description : Lactarius phlebonemus



Couleurs : Polychrome
Valeur : 750.000 zaïre
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 27 x 36,5 mm
Description : Scutellinia virungae



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5.000.000 zaïre
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 27 x 36,5 mm
Description : Phallus indusiatus



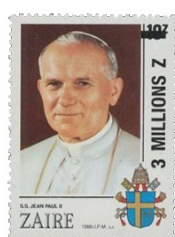
Couleurs : Polychrome
Valeur : 750.000 zaïre
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 27 x 36,5 mm
Description : Pycnoporus sanguineus



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10.000.000 zaïre
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 27 x 36,5 mm
Description : Ramaria moelleriana

La série d'émission de timbres du 29 octobre 1993 sur la béatification de la Sœur Anuarite Nengapeta, portant une surimpression d'une nouvelle valeur en zaïre-monnaie

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement, Religion	29 octobre 1993	21 février 1986	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 3.000.000 zaïre
 Tirage : 4.000 ex.
 Taille : 30 x 41 mm
 Description : Effigie du pape Jean-Paul II



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 5.000.000 zaïre
 Tirage : 4.000 ex.
 Taille : 30 x 41 mm
 Description : Effigie de soeur Anuarite Nengapeta



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 10.000.000 zaïre
 Tirage : 4.000 ex.
 Taille : 30 x 41 mm
 Description : Effigies du pape Jean-Paul II et de soeur Anuarite Nengapeta

L'Ordonnance-loi n° 93/003 du 28 septembre 1993 portant sur la réforme monétaire et changement de la dénomination monétaire

C'est la troisième réforme monétaire qui déboucha sur le changement de la dénomination monétaire par l'abandon du Zaïre pour le Nouveau-zaïre.

Désormais, les valeurs faciales de timbres-poste furent exprimées en Nouveau-zaïre (symbole NZ), unité monétaire comportant des monnaies divisionnaires en centièmes de Nouveau-zaïre.

Au début, la parité interne était de 1 NZ = 3.000.000 anciens zaïres.

La série d'émission de timbres-poste du 1^{er} janvier 1994
sur l'anniversaire de la Belgique, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en Nouveau-zaïre

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Chef d'État, Paysage	1 ^{er} janvier 1994	13 décembre 1980	Photogravure	14	-



Couleur : Violet
Valeur : 1,50 NZ
Taille : 39 x 26,5 mm
Description : Effigie du Roi Albert 1^{er}
(1831-1865) et des troupes coloniales de
la Guerre 1914-1918



Couleur : Bleu
Valeur : 3,50 NZ
Taille : 39 x 26,5 mm
Description : Effigie du Roi Léopold III
(1934-1951) et la protection de la faune
africaine et des parcs nationaux



Couleur : Orange
Valeur : 5 NZ
Taille : 39 x 26,5 mm
Description : Effigie du Roi Baudouin 1^{er}
(1951-1993) et sa visite royale avec sa
femme



Couleur : Vert
Valeur : 30 NZ
Taille : 39 x 26,5 mm
Description : Effigie du Roi Léopold 1^{er},
premier Roi des Belges (1831-1865) et la
carte d'Afrique



Couleur : Carmin
Valeur : 50 NZ
Taille : 39 x 26,5 mm
Description : Effigie du Roi Léopold II
(1865-1909) et des porteur-euse-s congo-
lais-es lors de l'expédition de Stanley de
1878

La série d'émission de timbres-poste du 1^{er} janvier 1994
sur les oiseaux d'Afrique centrale, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en Nouveau-zaïre

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Faune	1 ^{er} janvier 1994	6 décembre 1982	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 6.000 NZ
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Gravelot à triple collier



Couleurs : Polychrome
Valeur : 20 NZ
Taille : 48,5 x 30,5 mm
Description : Grèbe castagneux

La série d'émission de timbres-poste du 1^{er} janvier 1994
sur la bactérie de la tuberculose par Robert Koch
portant une surimpression d'une nouvelle valeur en Nouveau-zaïre

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Personna- lité, Santé	1 ^{er} janvier 1994	21 février 1983	Offset	12 ^{3/4} x 13	-



Couleur : Vert
Valeur : 300 NZ
Taille : 41 x 30 mm



Couleur : Vert
Valeur : 500 NZ
Taille : 41 x 30 mm



Couleur : Vert
Valeur : 15.000 NZ
Taille : 41 x 30 mm

La série d'émission de timbres du 1^{er} janvier 1994 sur le parc national de Garamba

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	1 ^{er} janvier 1994	Offset	13 ^{1/2} x 13	Animaux du parc national de la Garamba



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 NZ
Tirage : 25.000 ex.
Taille : 45 x 35 mm
Description : Élan de Derby



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3,50 NZ
Tirage : 25.000 ex.
Taille : 45 x 35 mm
Description : Rhinocéros blanc



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 NZ
Tirage : 25.000 ex.
Taille : 45 x 35 mm
Description : Antilope Bongo



Couleurs : Polychrome
Valeur : 30 NK
Tirage : 25.000 ex.
Taille : 45 x 35 mm
Description : Élan du Cap

Annotation :

Le parc national de la Garamba est situé dans la Province du Haut-Uele, à proximité de la frontière avec le Soudan du Sud. Créé en 1928, il mesure près de 5.000 km² et est réputé pour avoir été une station de domestication d'éléphants africains, pendant la période coloniale. La station se situait à Gangala na Badio, et son existence remonte à 1908 environ. Le parc est aussi connu pour abriter une population de rhinocéros blancs, mais dont le nombre diminue progressivement, ne comptant plus qu'une dizaine d'individus dans le parc.

D'autres grands mammifères peuplent le parc, comme l'éléphant, la girafe, l'hippopotame et le buffle. Le paysage du lieu comprend d'immenses savanes, herbeuses ou boisées, entrecoupées de galeries forestières le long des rivières et des dépressions marécageuses.¹

¹ DIALLO Siradiou, « Parc de la Garamba », *La République Démocratique du Congo aujourd'hui*, Éditions du Jaguar, Paris, 2006, p. 120-121

La série d'émission de timbres-poste du 23 avril 1994
sur les différents types de montgolfières portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en Nouveau-zaïre

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Transport	23 avril 1994	28 juin 1984	Offset	14 ^{1/4}	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 24,5 x 37,5 mm
Description : La Gustave (1784)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 7,50 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 24,5 x 37,5 mm
Description : Double Eagle II (1778)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2,50 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 24,5 x 37,5 mm
Description : Santos-Dumont (1899)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 24,5 x 37,5 mm
Description : Ballons à air chaud



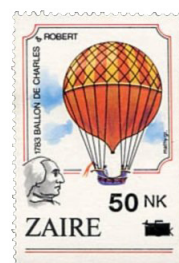
Couleurs : Polychrome
Valeur : 3,50 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 24,5 x 37,5 mm
Description : Ballon stratosphérique
Piccard (1932)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 30 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 24,5 x 37,5 mm
Description : La Montgolfière (1783)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 24,5 x 37,5 mm
Description : Zeppelin LZ 129 (1936)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 24,5 x 37,5 mm
Description : Ballon de Charles & Robert
(1783)

La série d'émission de timbres-poste du 23 avril 1994
sur l'ornithologiste Jean-Jacques Audubon,
portant une surimpression d'une nouvelle valeur en Nouveau-zaïre

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Faune	23 avril 1994	1 ^{er} octobre 1985	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 48 x 30 mm
Description : Grande aigrette



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 48 x 30 mm
Description : Macreuse à bec jaune



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 48 x 30 mm
Description : Héron bihoreau



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1,50 NZ
Tirage : 4.000 ex.
Taille : 48 x 30 mm
Description : Macreuse à front blanc

La série d'émission de timbres-poste du 23 avril 1994
sur les animaux du Parc National de la Garamba
et du Parc National de Virunga, portant une surimpression
d'une nouvelle valeur en Nouveau-zaïre

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ÈRE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Faune	23 avril 1994	5 novembre 1982 2 avril 1984	Offset	13	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 50 NZ
1^{ère} émission : 2 avril 1894
Description : Servals



Couleurs : Polychrome
Valeur : 150 NZ
1^{ère} émission : 5 novembre 1982
Description : Buffles



Couleurs : Polychrome
Valeur : 200 NZ
Description : Éléphant moniteur

La série d'émission de timbres-poste du 31 octobre 1994
sur la Conférence plénipotentiaire de Nairobi, portant
une surimpression d'une nouvelle valeur en Nouveau-zaïre

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Évènement	31 octobre 1994	13 juin 1983	Offset	13	-



Couleur : Bleu
Valeur : 100 NZ
Taille : 48 x 25,5 mm



Couleur : Vert
Valeur : 500 NZ
Taille : 48 x 25,5 mm



Couleur : Vert
Valeur : 5.000 NZ
Taille : 48 x 25,5 mm



Couleur : Vert
Valeur : 25.000 NZ
Taille : 48 x 25,5 mm

La série d'émissions de timbres-poste du 20 juin 1996 sur les Jeux olympiques d'été 1996 à Atlanta

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Sport	20 juin 1996	Offset	13	Épreuves des Jeux Olympiques



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1.000 NZ
Tirage : 11.000 ex.
Taille : 35 x 25 mm
Description : Épreuves d'équitation



Couleurs : Polychrome
Valeur : 12.500 NZ
Tirage : 11.000 ex.
Taille : 40 x 29 mm
Description : Épreuves de boxe



Couleurs : Polychrome
Valeur : 25.000 NZ
Tirage : 11.000 ex.
Taille : 35 x 25 mm
Description : Épreuves de tennis de table



Couleurs : Polychrome
Valeur : 35.000 NZ
Tirage : 11.000 ex.
Taille : 25 x 35 mm
Description : Épreuves de basket-ball



Couleurs : Polychrome
Valeur : 35.000 NZ
Tirage : 11.000 ex.
Taille : 35 x 25 mm
Description : Épreuves de tennis

Annotation :

Les Jeux olympiques d'été de 1996, Jeux de la XXVI^{ème} Olympiades de l'ère moderne, se sont déroulés à Atlanta, aux États-Unis. Le pays accueille alors les Jeux olympiques d'été pour la quatrième fois, après Saint-Louis en 1904 et Los Angeles en 1932 et 1984. Cette édition, également surnommées les « Jeux Olympiques du Centenaire », commémore les 100 ans des premières olympiades modernes. Ces Jeux furent aussi marqués par l'explosion, au beau milieu de la foule, d'une bombe dans le Parc du Centenaire, faisant 2 morts et 112 blessés.

Côté compétition, 197 nations et 10.318 athlètes (dont 3.512 femmes) prirent part à 271 épreuves dans 26 sports.¹

¹ LAGRUE Pierre, « ATLANTA (JEUX OLYMPIQUES D') [1996] - Contexte, organisation, bilan », dans *Encyclopædia Universalis*. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/atlanta-jeux-olympiques-d-1996-contexte-organisation-bilan/>

La série d'émissions de timbres du 12 février 1997 sur les singes Bonobo

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	12 février 1997	Offset	13 ^{1/4}	Bonobo (<i>Pan paniscus</i>)



Couleur : Vert
Valeur : 20.000 NZ



Couleur : Vert
Valeur : 20.000 NZ



Couleur : Vert
Valeur : 20.000 NZ



Couleur : Vert
Valeur : 20.000 NZ

Annotation :

Le Parc national de la Salonga est un parc national établi sur trois provinces : le Mayindombe, la Tshuapa du Kasai-Occidental et le Sankuru. Il est inscrit depuis 1984 sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. En 2016, l'ICCN et le WWF signèrent un accord afin que l'ONG cogère le parc avec l'organisme en charge pour la conservation des espaces naturels de la RDC. L'idée de créer le Parc national de la Salonga date des années 1940. Initialement, cette idée visait la transformation d'une partie de la « cuvette du Congo » en réserve naturelle intégrale en vue de garder intacte une partie de la forêt équatoriale. Le

parc fonctionne ainsi depuis les années 1970. Avec environ 36.000 km² de superficie, il est le plus vaste parc du pays et le deuxième du monde, après le parc canadien de Wood Buffalo. Il s'agit de la plus grande réserve de forêt tropicale humide, accessible par voie d'eau uniquement. Plusieurs espèces endémiques menacées le peuplent, dont le paon du Congo, l'éléphant des forêts (*Loxodonta cyclotis*), le gaviaf africain, aussi connu sous le nom de « faux crocodile », et le chimpanzé nain ou *bonobo*.

Ce dernier, également appelé chimpanzé pygmée, est une espèce de primates de la famille des hominidés. Il vit exclusivement dans la forêt équatoriale humide et marécageuse bordant le fleuve Congo, entre les rivières Kasai et Sankuru. Le nom de *bonobo* vient de la déformation du nom de la ville de Bolobo, située sur les rives du fleuve Congo, où les premiers spécimens furent capturés dans les années 1920. Il se distingue des autres primates surtout par une organisation sociale qui a recours aux relations sexuelles fréquentes comme mode de résolution des conflits au sein du groupe. Il est courant qu'un-e membre du groupe pratique des actes sexuels dans le but de plaire à un autre membre, ou pour des échanges plus courtois tel qu'un salut ou une réconciliation. La fréquence des accouplements sont rapides et furtifs, sans aucun geste préparatoire, et ne durent en moyenne qu'une quinzaine de secondes.¹

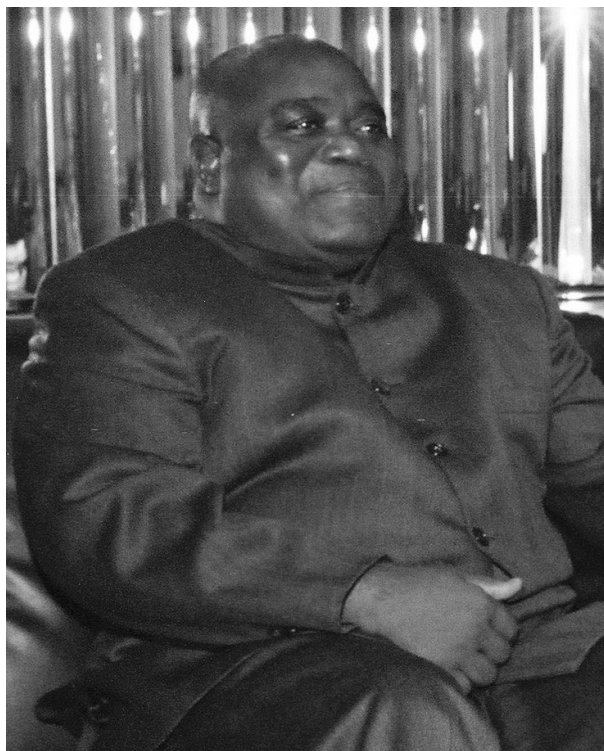
L'espèce est en danger de disparition, le déclin étant principalement dû à la déforestation et le braconnage pour sa chair. C'est ainsi qu'à Kinshasa, en 1993, madame Claudine André créa le sanctuaire de bonobo, qui est généralement appelé en langue locale « Lola ya Bonobo », où « le paradis de bonobo ».

¹ DE WAAL Frans et LANTING Frans, *Bonobos, le bonheur d'être singe (Bonobo, the forgotten ape)*, traduction française de Jean-Paul Moulon, Fayard, 1999.

La République Démocratique du Congo

Le Zaïre redevient la République Démocratique du Congo et la présidence de Laurent-Désiré Kabila

Du 17 mai 1997 au 16 janvier 2001



© Etienne Scholasse, European Communities

La Présidence de Joseph Kabila Kabange

Du 17 janvier 2001 au 25 janvier 2019



© AFP

L'ancien Congo belge devint indépendant en 1960 sous le nom de République du Congo, puis République Démocratique du Congo en 1964, puis République du Zaïre en 1971, sous la présidence de Mobutu. Le Zaïre reprit officiellement le nom de République Démocratique du Congo en mai 1997, après la fuite du dictateur Mobutu Sese Seko, et la prise de pouvoir de Laurent-Désiré Kabila le 17 mai 1997, qui régna jusqu'à son assassinat le 16 janvier 2001. Avec lui, le pays retrouva son nom d'origine, le fleuve fut rebaptisé Congo, le Nouveau-Zaïre laissa place au franc congolais, et l'hymne national et la devise du pays furent changées.

Le 16 janvier 2001, suite à l'assassinat de son père, Joseph Kabila Kabange succéda à la présidence. En 2006, il fut élu au second tour de l'élection présidentielle, et réélu en 2011. En 2016, alors qu'il ne pouvait se représenter pour un troisième mandat, il resta malgré tout au pouvoir, reportant les élections soi-disant à cause de la crise politique et l'insécurité à l'est du pays. Le 25 janvier 2019, Félix Tshisekedi gagna aux élections et lui succéda durant la première alternance pacifique dans l'histoire du pays. Il est toujours au pouvoir actuellement.

Le service postal congolais

Créée depuis l'époque coloniale par le décret de 1885¹, la poste congolaise est l'opérateur public chargé d'assurer le service universel de messagerie. Mais, depuis les pillages de 1993, les services postaux étaient peu à peu tombés en désuétude. Pendant une vingtaine d'années, ils étaient inexistantes. Aujourd'hui, les envois se font encore, en grande partie par des transporteurs privés de plus en plus actifs sur une bonne partie du territoire, par des agences de transfert d'argent ou par la méthode qui est appelée par les Congolais-es le « Système D » (soit « Débrouillez vous »), en confiant sa lettre ou son colis à quelqu'un qui voyage à l'intérieur du pays ou à l'étranger.

Heureusement, la téléphonie est bien implantée et opérationnelle dans tout le pays, surtout dans les grandes villes. Les cartes SIM rechargeables peuvent être achetées auprès de n'importe quel revendeur-euse de rue.

Pendant plus d'un siècle, le service postal était parmi les plus grands services générateurs de recettes publiques. Puis vers les années 1990, il connut un ralentissement progressif des activités et des recettes. L'instabilité politique entraîna les pillages de 1991² et de 1993³, ce qui engendra quelques années plus tard des guerres de rébellion. Depuis, la Société congolaise des postes et télécommunications (SCPT), ancienne Office Congolais des Postes et Télécommunications (OCPT), eut du mal à se remettre de la crise. Certain-e-s considèrent que c'est à cause de la concurrence des nouvelles technologies de l'information, telles que l'Internet et la téléphonie. Pour d'autres, c'est la faute des différents dirigeants qui ont été nommés et de l'instabilité politique constante.

Depuis ces pillages, l'entreprise présente en effet

un bien sombre tableau. Vétusté et obsolescence des équipements télécoms, vieillissement des réseaux câbles, centraux manuels et électromécaniques fonctionnant par l'intermittence et à $\pm 20\%$, détérioration du réseau de transmission par faisceaux hertziens...

Les seuls services postaux ayant résisté sont les documents scolaires, en vue de la mention « le cachet de la poste faisant foi » ; les documents judiciaires (convocations, jugements) ; et les courriers d'entreprise.

Selon les chiffres, estimait un agent de la poste, les contre-performances de l'entreprise annonçaient une faillite inévitable. Le nombre de boîtes postales à Kinshasa était passé de 60.000 à 10.000, et celui de bureaux de poste sur tout l'étendue du pays a baissé de 350 à seulement 49. La plupart avaient été spoliés ou réaffectés à d'autres services publics ou privés (police du quartier, dépôts, boutiques commerciales, etc.). Par ailleurs, le volume du trafic du courrier et des colis était passé de 20 tonnes par jour à 2 tonnes par mois. L'ONATRA, l'Air Zaïre et la SNL, seules partenaires de la poste qui assuraient le relais à l'intérieur du pays, sont soit liquidés, soit en baisse d'activité. Au niveau des villes de l'intérieur, le trafic du courrier était hypothétique, voire inexistant. « *L'envoi du courrier pour Bruxelles, qui prenait trois jours, en prend actuellement sept au minimum au départ de Kinshasa. Au niveau de plusieurs villes de l'intérieur du pays, le courrier est inexistant, voire hypothétique. Ce qui arrange des agences privées comme DHL.* »⁴

Entre 1996 et 2001, plusieurs blocs de timbres, ainsi que quelques séries, furent publiés. Ils étaient imprimés sans la permission du gouvernement du Zaïre. Ces timbres ne furent jamais émis, vendus ou utilisés au Zaïre.

¹ Décret royal du Roi Léopold II signé le 16 septembre 1885

² Du fait que les politiciens étaient incapables de trouver un consensus politique à la Conférence Nationale Souveraine, les soldats impayés ont déclenché des pillages à travers la ville de Kinshasa. Très vite, toutes les villes de l'intérieur subirent le même sort de la part des soldats et la population se retrouva paupérisée.

³ Suite à la crise politique et économique aiguë, dès l'annonce de la sortie des billets de 5.000.000 zaïre, ces billets furent refusés par les opérateurs économiques et la population, mais furent distribués aux militaires comme salaire. Ne sachant les utiliser pour faire leurs achats, les militaires des Forces armées zaïroises (FAZ), furieux, pillèrent les marchés et les magasins. Rapidement suivis par la population paupérisée, certains bureaux et certaines entreprises furent aussi pillés. Presque tous les domaines des Zaïrois-es sont gravement touchés, sur le plan politique, économique et social.

⁴ DEL DONGO Pazo, « La poste existe-elle toujours ? », dans *Business et Finances*, Publié le 19 novembre 2014. URL : <https://business-et-finances.com/la-poste-existe-t-elle-toujours/>

La création de la Société congolaise des poste et télécommunication (SCPT)



© MMC

Le siège social de la SCPT est situé au n° 1009, sur le Boulevard du 30 juin (Hôtel des Postes), Kinshasa, Gombe

Dépendant du ministère des Postes et Télécommunications, la Société Congolaise des Postes et Télécommunications (SCPT) est une entreprise publique de régulation de la télécommunication en République Démocratique du Congo, créée le 7 juillet 2008, héritière de l'Office congolais des postes et télécommunications (OCPT), créé le 13 décembre 1968 par ordonnance loi n°68/478 du Président de la République.

En 2002, la promulgation de trois lois sur le service postal, les télécommunications et la création de l'Autorité de régulation de la poste et des télécommunications, restructura le secteur des postes et télécommunications en République Démocratique du Congo en séparant le rôle d'opérateur de celui de réglementation. Par la loi n°08/007 du 8 juillet 2008¹, l'Office congolais des postes et télécommunication se transforma pour se muer en société commerciale et prendre le nom de Société congolaise des postes et télécommunications, avec le sigle SCPT.

Dans ce cadre, pour le Gouvernement de la République Démocratique du Congo, la loi qui fut édictée conféra à la SCPT le monopole sur les envois des lettres et colis jusqu'à 2 Kg. La SCPT est membre à part entière de l'Union postale universelle (UPU), de l'Union panafricaine des postes (UPA) ainsi que de la Coopérative internationale de messagerie express (EMS), ce qui lui permet de bénéficier de la meilleure

coopération des autres services postaux à travers le monde pour répondre aux besoins des Congolais-es. Tout au long de son histoire et sa dénomination, la Poste évoluera au gré des influences politiques, économiques et réglementaires : OCPT (Office congolaise de poste et télécommunication), ONPTZ (Office nationale de poste et télécommunication du Zaïre), et enfin SCPT (Société congolaise des poste et télécommunication). Après la rénovation du bâtiment administratif à Kinshasa, situé le long du Boulevard du 30 juin, la Société congolaise des postes et télécommunications se lança à la reconquête des parts de marché dans un secteur où elle avait perdu du terrain au fil des décennies. Par l'intermédiaire du ministère chargé des Postes et Télécommunications, le gouvernement mit en application une mesure afin de revaloriser l'entreprise, et la plaça en situation de monopole pour l'expédition des colis de 2 kg. L'idée était d'essayer d'en faire de nouveau un opérateur universel comme dans les années 1965 et 1985.

Réanimé par une nouvelle direction, les locaux de la poste congolaise reprirent vie. Pendant plus de six ans, les 1.300 employé-e-s de la poste ne percevaient plus de salaire, et se payaient alors elleux-même en prenant les objets de valeur dans les colis et les rares courriers livrés. À cela s'ajoutaient les irrégularités dans le travail, et les colis qui se perdaient sans laisser aucune trace, impactant la confiance que les client-e-s accordaient à La Poste.

Les habitant-e-s de la capitale, même ceux de l'intérieur du pays, ne recevaient plus de courrier à la maison depuis plus de 30 ans. Beaucoup de jeunes n'avait jamais vu un-e facteur-riche de leur vie. Il n'en était plus passé depuis plus de 30 ans.

¹ Loi n°08/007 du 7 juillet 2008 Portant réforme des postes et télécommunications

Le décret-loi constitutionnel n° 003 du 27 mai 1997 portant réforme monétaire du 30 juin 1998 et changement de la dénomination monétaire¹

C'est la quatrième réforme monétaire qui déboucha sur l'abandon du le Nouveau-zaïre pour le retour du franc congolais et le changement de la dénomination monétaire.

Désormais les valeurs faciales des timbres-poste sont exprimées en franc congolais (symbole Fr), unité monétaire comportant des monnaies divisionnaires en centièmes.

Au début, la parité interne était de 1 FC = 14.000.000 NZ.

État de lieu de l'OCPT en 2008

Sur les 365 bureaux postaux à travers le territoire congolais, 280 seulement était en activité. Encore endettée, la poste se lança à la reconquête de ce marché, longtemps abandonné aux sociétés privées. Elle comptait sur la densité de son réseau pour étendre ses services courriers dans toutes les villes du pays.

Pour commencer, à défaut d'émettre de nouveaux timbres, les autorités de la poste congolaise décidèrent de réimprimer les timbres de la République Démocratique du Congo. La société venait d'acquérir de nouveaux timbres-poste qui devaient permettre d'assurer le service de transfert de courrier et colis à travers le pays et le monde. Dans deux arrêtés signés le 6 novembre 2006, le vice-premier ministre de l'époque, Thomas Luhaka, avait autorisé l'émission de ces nouveaux timbres postaux et fixé les modalités de leur usage. Le directeur général de la SCPT, Didier Musete, a par ailleurs recommandé à la population d'utiliser les 365 points de poste disséminés sur l'ensemble de la RDC pour le transfert et la distribution de leurs envois, tant sur le plan national qu'international, la limite du poids de l'envoi étant de 2 kilos. Ainsi, dans le cadre de la réforme en cours, l'ex-entreprise publique, devenue société commerciale, fut autorisée à commercialiser les appareils de télécommunication et leurs accessoires. Un autre paramètre majeur qui influença les efforts de relance de la SCPT fut l'appui sur un réseau Internet plus performant, dans la mesure où il est désormais branché sur la fibre optique. Malheureusement, malgré toute ses bonnes volontés, les mutations en vue pouvaient être perturbées par le faible pouvoir d'achat de la population. La Société congolaise des postes et télécommunications (SCPT) à un rôle fondamental, c'est celui de servir d'intermédiaire entre les hommes et les femmes à travers le pays et le monde, par ses prestations nombreuses et variées. Au cours de la période de 2006 à 2014, la République Démocratique du Congo avait conclu un contrat avec un agent philatélique à qui elle avait autorisé à produire des timbres au nom de la RDC. Aucune preuve n'ayant été utilisée en République Démocratique du Congo, il est probable que ces timbres avaient directement été envoyé à la vente au commerce philatélique.¹

¹ *Le franc congolais : brochure d'information sur la Réforme Monétaire*, Banque Centrale du Congo, Kinshasa 1998, p. 3-5

² BUKASA Tshieke, « Nouveau DG à la SCPT (ex-OCPT) : Les défis de Musete, réorganisation et croissance », dans 7 sur 7. URL : <https://7sur7.cd/nouveau-dg-a-la-scpt-ex-ocpt-les-defis-de-musete-reorganisation-et-croissance>

La fibre optique, une innovation au service de la SCPT **Le partenaire de choix de la SCPT**

« Rien ne remplace la Poste ».

Ce slogan témoigne du dynamisme et de la force de la SCPT qui s'est résolument engagée, en apportant une série d'innovations pour mieux servir les Congolais-es. Grâce à la fibre optique, la SCPT mit tout en œuvre pour stabiliser et connecter les réseaux avec les pays voisins. Le câble de la fibre optique, enfoui sous la mer du nord au sud, longe les côtes ouest africaines. Le point de connexion pour la RDC se trouve à Moanda. La ligne du câble de fibre optique Moanda-Kinshasa suit la Route nationale n° 1. Ces infrastructures demandent des centaines de millions de dollars d'investissement. L'autre point noir concerne la gestion de cette connexion.

L'État congolais a créé une nouvelle société pour gérer la fibre optique de la RDC : c'est la Société congolaise de fibre optique (SOCOF SA). Cette dernière a pour mission de financer, construire, détenir, gérer, exploiter et maintenir ces infrastructures et équipement de télécommunications à haut débit. La capacité de la fibre optique qui arrive à Moanda est de 100 Go. À ce début de l'utilisation du numérique par fibre optique, la demande n'est que de 20 Go. Mais la multiplication de projets de câble optique et l'installation des réseaux vont favoriser l'abaissement des prix.

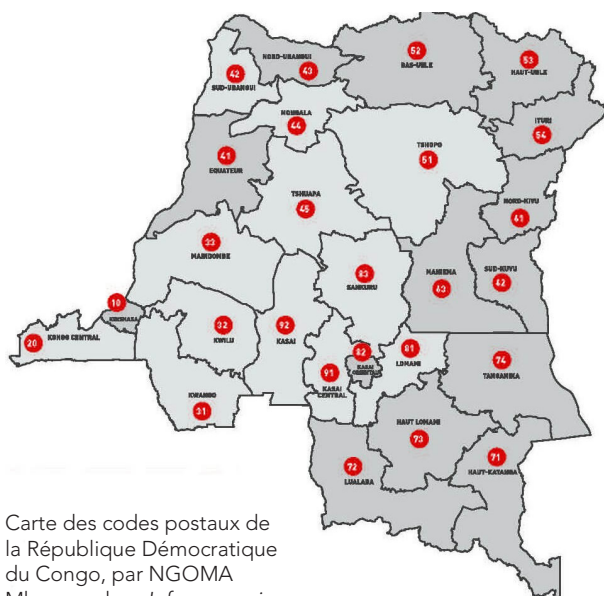
Depuis 2012, la SCPT multiplie les projets pour se connecter avec les pays voisins. En République du Congo, les travaux de pose du câble à fibre optique sous le fleuve pour relier Kinshasa et Brazzaville ont débuté en 2012. Les deux villes ont finalement signé le protocole d'accord d'exploitation le 28 avril 2015 à Brazzaville, permettant à la SCPT de la République Démocratique du Congo et la Société Congo-Télécom de la République du Congo d'améliorer les offres des services Internet entre les deux pays. On peut ajouter à cet exemple celui de l'engagement pour la révolution numérique, qui passe par l'interconnexion à fibre optique en vue de renforcer l'échange des données informatiques, entre la République Démocratique du Congo et l'Angola, dans le cadre de la coopération bilatérale. C'est dans cette optique que le 9 août 2017, à Kinshasa, la SCPT reçut la délégation de l'entreprise angolaise Angola Câbles. C'était une première réunion de travail avec les partenaires, dont l'objet était de bâtir une union entre les deux pays dans le domaine de l'auto-route de l'information.

La Société congolaise des Postes et Télécommunications (SCPT) et la Trust Merchant Bank (TMB) avaient signé, le 30 mai 2017, un contrat de partenariat relatif à l'ouverture des guichets « PEPELE MOBILE », qui est un service de la TMB dans les bureaux de poste sur l'ensemble du pays. Les autorités de la banque TMB s'étaient engagées, dans un premier temps, à procéder à la réhabilitation d'une soixantaine de bureaux de cette société congolaise sur les 350 existants.

La SCPT pourrait, grâce à cette réhabilitation, tirer profit non seulement des loyers que ce contrat allait générer, mais aussi des travaux effectués par la banque.

L'implantation de PEPELE MOBILE sur le vaste réseau à travers le pays est un atout idéal pour la TMB, pour offrir davantage des services à leurs futur-e-s client-e-s, visant ainsi un important apport financier.

La liste de codes postaux de 26 provinces de la République Démocratique du Congo¹



Un code postal de la RDC valide contient 7 chiffres au total. Les deux premiers indiquent le code postal de la province, puis le code postal de la ville, du territoire ou de la commune pour les deux chiffres suivants, puis les deux suivants indiquent le code postal du quartier, du secteur ou de la chefferie, et enfin le dernier est un 1 si le bureau de poste se trouve dans le quartier, ou un 0 s'il ne se trouve pas le cas.

Ce système postal en RDC ne date pas de longtemps. La dernière codification postale n'est disponible que depuis 2016.

N°	Province	Code postal
1	Bas-uele	52
2	Equateur	41
3	Haut-Katanga	71
4	Haut-Iomami	73
5	Haut-Uele	53
6	Ituri	54
7	Kasaï	92
8	Kasaï-Central	91
9	Kasaï-Oriental	82
10	Kinshasa	10
11	Kongo-Central	20
12	Kwango	31
13	Kwilu	32
14	Lomami	81
15	Lualaba	72
16	Mai-Ndombe	33
17	Maniema	63
18	Mongala	44
19	Nord-Kivu	61
20	Nord-Ubangui	43
21	Sankuru	83
22	Sud-Kivu	62
23	Sud-Ubangui	42
24	Tanganyika	74
25	Tshopo	51
26	Tshuapa	45

¹ Selon la nomenclature du code postal de la République Démocratique du Congo

La série d'émissions de timbres du 12 mai 1999 sur l'éveil des consciences et le 1^{er} anniversaire de la 3^{ème} République

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Anniversaire	12 mai 1999	Offset	14	Illustrations pour le premier anniversaire de la 3 ^{ème} République sous Laurence Désiré Kabila



Couleurs : Jaune et bleu
Valeur : 2,50 francs congolais
Taille : 90 x 120 mm
Description : Armoiries et slogan de la RDC sous Laurence Désiré Kabila
 « Conscience - Vigilance - Défense »



Couleurs : Ocre, bleu et or
Valeur : 3,50 francs congolais
Taille : 90 x 120 mm
Description : Effigie de Laurence Désiré Kabila



Couleurs : Jaune et bleu
Valeur : 50 centimes congolais
Taille : 55 x 33 mm
Description : Armoiries et slogan de la RDC sous Laurence Désiré Kabila
 « Patrie - Liberté - Justice »



Couleurs : Polychrome
Valeur : 75 centimes congolais
Taille : 33 x 55 mm
Description : Prestation de serment du Président L.D. Kabila au stade des Martyrs le 28 mai 1997



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 francs congolais
Taille : 33 x 55 mm
Description : L'entrée des soldats de l'AFDL à Kinshasa

Annotation :

À ce début de la Troisième République, la prise de conscience nationale congolaise devait consister en une réaction favorable aux principes de « revendication et défense de l'unité nationale » et « exaltation de la nation ».

Laurent-Désiré Kabila est né le 27 novembre 1939 à Jadotville (Likasi) et est mort le 16 janvier 2001 à Kinshasa. Il est Président de la République Démocratique du Congo de mai 1997 jusqu'à son assassinat en janvier 2001. Engagé à partir des années 1960 contre le régime de Mobutu, il renversa ce dernier en 1997, lors de la Première guerre du Congo. Un an après sa prise du pouvoir, il fut confronté à la Deuxième Guerre du pays. Il est surnommé Mzee, qui signifie « le Sage » en swahili. Laurent-Désiré Kabila a le titre de « héros national » dans son pays. À sa mort, son fils Joseph Kabila Kabange lui succéda, seulement quelques heures plus tard.¹



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 francs congolais
Taille : 33 x 55 mm
Description : Effigie du Président Laurence Désiré Kabila et ses poulains

¹ WILLAME Jean-Claude, « KABILA LAURENT-DÉSIRÉ - (1941-2001) », dans *Encyclopædia Universalis*. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/laurent-desire-kabila/>

La série d'émission de timbres de l'an 2000, portant une surimpression d'une nouvelle valeur en francs congolais

THÈME	ÉMISSION	1 ^{ERE} ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	SURIMPRESSION
Faune, Flore, Minéraux	2000	-	Offset	13 ^{1/2}	-



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10 francs congolais
Taille : 37 x 47 mm
Description : Colotis Zoe

Annotation :

Cette nouvelle série avec une surimpression d'une nouvelle valeur en franc congolais est une ancienne série de 1996, qui n'avait pas été émise à l'époque de la République du Zaïre.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 15 francs congolais
Taille : 37 x 47 mm
Description : Bulbophyllum falcatum



Couleurs : Polychrome
Valeur : 70 francs congolais
Taille : 37 x 47 mm
Description : Melierax Metabates



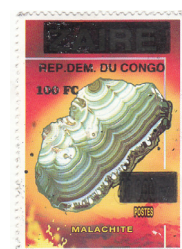
Couleurs : Polychrome
Valeur : 25 francs congolais
Taille : 37 x 47 mm
Description : Scutellosaurus (Trias)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 45 francs congolais
Taille : 37 x 47 mm
Description : Diamant



Couleurs : Polychrome
Valeur : 35 francs congolais
Taille : 37 x 47 mm
Description : Sphecides



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 francs congolais
Taille : 37 x 47 mm
Description : Malachite

La série d'émission de timbres du 28 février 2000 sur les animaux d'Afrique

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	28 février 2000	Offset	14 ^{1/4}	Animaux d'Afrique



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3 francs congolais
Taille : 48 x 36 mm
Description : Oryctérope (*Smutsia temminckii*)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 7,80 francs congolais
Taille : 48 x 36 mm
Description : Lion

La série d'émission de timbres du 31 décembre 2001 sur le 72^{ème} anniversaire de « Tintin au Congo »

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Œuvre	31 décembre 2000	Offset	11 ^{1/2}	Images de la bande dessinée <i>Tintin au Congo</i>



Couleurs : Polychrome
Valeur : 190 francs congolais
Taille : 28 x 40 mm
Description : Personnage du reporter Tintin



Couleurs : Polychrome
Valeur : 190 francs congolais
Taille : 28 x 40 mm
Description : Couverture de l'album *Tintin au Congo*

Annotation :

Les Aventures de Tintin est une série de vingt-quatre bandes dessinées du dessinateur et scénariste belge Hergé, qui font partie des bandes dessinées européennes les plus célèbres et plus populaires du XX^{ème} siècle.

Elles ont été traduites en une centaine de langues et dialectes, et adaptées à de nombreuses reprises au cinéma, à la télévision et au théâtre¹.

Le héros de la série est le célèbre Tintin, un jeune reporter et globe-trotter belge, accompagné dans ses aventures par son fox-terrier Milou. Au fil des albums, plusieurs personnages se joignent à lui, comme le capitaine Haddock, qui ne tarde pas à devenir un personnage principal, les détectives Dupond et Dupont, ou encore le professeur Tournesol. Les

histoires racontées dans *Les Aventures de Tintin* font toujours la part belle à l'humour, contrebalancée par une certaine ironie et une réflexion sur la société, des aventures à l'autre bout du monde, des enquêtes policières, des histoires d'espionnage, de la science-fiction, du fantastique, etc.

Tintin au Congo est le deuxième album de bande dessinée d'Hergé, sorti en juillet 1931. On reproche à ce livre de représenter les Africain·e·s comme des êtres naïfs et primitifs. Dans la première édition de l'album, on voit Tintin devant un tableau noir, donnant la leçon à des enfants africain·e·s. « *Mes chers amis, dit-il, je vais vous parler aujourd'hui de votre Patrie : la Belgique* »². En 1946, Hergé redessine l'album et transforme cette leçon en un cours de mathématiques. Il s'est par la suite expliqué sur les maladresses du scénario original : « *Je ne connaissais de ce pays que ce que les gens en racontaient à l'époque : « Les Nègres sont de grands enfants... Heureusement pour eux que nous sommes là ! », etc. Et je les ai dessinés, ces Africains, d'après ces critères-là, dans le plus pur esprit paternaliste qui était celui de l'époque en Belgique.* »³.

¹ VANDROMME Pol, *Le Monde de Tintin*, Gallimard, Paris, 1959

² HERGE, *Les Aventures de Tintin, reporter du « Petit Vingtième », au Congo*, Paris, Casterman, 1931

³ SADOUL Numa, *Tintin et moi, entretiens avec Hergé*, Paris, Flammarion, collection « Champs », 2000, 301 p.

La série d'émission de timbres de 2001 sur l'année du Millénaire

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Évènement, Société	2001	Offset	-	Illustrations célébrant le Nouveau millénaire



Couleurs : Polychrome
Valeur : 22 francs congolais
Description : Patrice-Emery Lumumba



Couleurs : Polychrome
Valeur : 42 francs congolais
Description : Astronaute Neil Armstrong d'Apollo 11



Couleurs : Polychrome
Valeur : 22 francs congolais
Description : Agriculture



Couleurs : Polychrome
Valeur : 22 francs congolais
Description : Communications



Couleurs : Polychrome
Valeur : 42 francs congolais
Description : Médical



Couleurs : Polychrome
Valeur : 42 francs congolais
Description : Albert Schweitzer

Annotation :

Cette série d'émissions porte la mention « 2001, Années du Millénaire ». C'est une description synthétique du visuel du timbre, afin d'ouvrir le travail de création de timbres d'expressions graphiques contemporaines. On associe des jeunes étudiant-e-s, futur-e-s créateur-ric-e-s de timbres-poste. C'est le mode de conception du nouveau millénaire qui est susceptible d'intéresser les entreprises.



Couleurs : Polychrome
Valeur : 42 francs congolais
Description : Martin Luther King



Couleurs : Polychrome
Valeur : 43 francs congolais
Description : Transports



Couleurs : Polychrome
Valeur : 43 francs congolais
Description : Éducation



Couleurs : Polychrome
Valeur : 43 francs congolais
Description : Urbanisation

La série d'émission de timbres du 30 août 2002 sur les Gorilles de plaine orientale, ou gorilles de Grauer

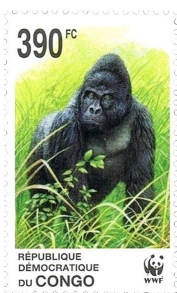
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	30 août 2002	Offset	11 ^{1/2}	Gorilles de Grauer



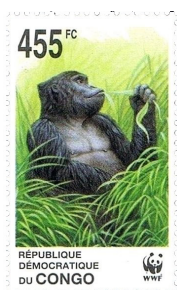
Couleurs : Polychrome
Valeur : 20 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 100 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 390 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 455 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1.000 francs congolais

Annotation :

Le gorille des plaines orientales (*Gorilla beringei graueri*), ou Gorille de Grauer, fait partie de l'une des deux espèces du gorille de l'est. Cette espèce vit uniquement en République Démocratique du Congo dans les forêts tropicales de basses altitudes, et est menacé d'extinction. On en trouve notamment dans le parc national de Kahuzi-Biega, qui en abrite la plus grande population. Ce gorille est le primate le plus grand du monde, avec une taille de plus de 2,35 m et un poids pouvant atteindre plus de 300 kg. Son image est dégradée par la littérature et le cinéma, qui le font passer pour un « *monstre sanguinaire mangeur d'hommes* » (selon des légendes africaines). Malgré son côté robuste et sa force colossale, le gorille de Grauer (comme toutes les autres espèces) est paisible, pacifique, timide et très tolérant. Sa puissance ne lui sert qu'à intimider un autre mâle ou briser divers fruits et végétaux. Cette espèce figure sur la liste rouge des espèces menacées en danger critique d'extinction.

Contrairement au gorille de montagne, le gorille des plaines orientales ne connaît pas d'amélioration de sa situation. Les scientifiques estiment que 77% de sa population a disparu depuis les années 1990, passant de 17.000 individus à près de 4.000 aujourd'hui.¹

¹ « Gorilles – Les plus grands des primates », dans WWF. URL : <https://www.wwf.fr/especes-prioritaires/gorilles>

La série d'émissions de timbres du 25 novembre 2002 sur le 1^{er} Anniversaire de l'élection du Président Joseph Kabila Kabange

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Chef d'État	25 novembre 2002	Offset	13 ^{1/2}	Effigie du Président Joseph Kabila Kabange



Couleurs : Polychrome
Valeur : 195 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 350 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 800 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 1.500 francs congolais

Annotation :

Le président Joseph Kabila Kabange est né le juin 1971 à Hewa-Bora II, dans le territoire de Fizi (province du Sud-Kivu). Étudiant en droit et formé au métier des armes lors de son exil en Tanzanie, il participa à la guerre de libération auprès de son père entre 1996 et 1997.

Après l'assassinat de son père, le Président Laurent-Désiré Kabila le 16 janvier 2001, il devint Président de la République Démocratique du Congo le jour même pour terminer le mandat de son père, jusqu'aux prochaines élections. En 2002, il créa le Parti du peuple pour la reconstruction et la démocratie (PPRD). Il remporta les élections au second tour, le 29 octobre 2006, avec près de 58 % des voix, puis fut réélu en 2011.

En 2016, alors qu'il ne pouvait se représenter pour un troisième mandat, il décida de reporter l'élection présidentielle, provoquant une crise politique. Félix Tshisekedi lui succéda durant la première alternance pacifique dans l'histoire du pays. Cependant, de forts soupçons de fraude électorale naquirent suite à cette alternance, l'ancien président Kabila étant suspecté de vouloir continuer à diriger le pays dans l'ombre.¹

¹ « KABILA JOSEPH (1971-) », dans *Encyclopædia Universalis*. URL : <https://www.universalis.fr/encyclopedie/joseph-kabila/>

La série d'émission de timbres du 26 mai 2003 sur les rapaces

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	26 mai 2003	Offset	13 ^{1/2}	Différentes espèces de rapaces



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 410 francs congolais
 Description : Bubo bengalensis
 (Grand-duc indien)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 410 francs congolais
 Description : Otus leucotis (Petit-duc à face blanche)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 410 francs congolais
 Description : Aquila rapax (Aigle ravisseur)

Annotation :

Le rapace, ou l'oiseau de proie, a une excellente vue, de jour comme l'aigle, ou de nuit comme le hibou. Son aptitude à détecter les mouvements en fait un prédateur efficace. Chassant de jour, l'aigle a un œil de taille normale, tandis que le hibou a de très grands yeux, car il chasse la nuit et il doit laisser entrer le maximum de lumière pour traquer sa proie. Les rapaces sont souvent munis de pattes plus grosses et fortes que les autres oiseaux, et de griffes pointues pour agripper fermement leur proie. Les éleveur·euse·s de faucons et d'autres oiseaux utilisés pour la chasse portent généralement un gros gant pour ne pas se faire blesser par les serres du volatile. Carnivores, ils se nourrissent selon l'espèce de petits rongeurs ou d'animaux plus gros, comme des lièvres, renards et autres. Ils sont des chasseurs performants pour pouvoir survivre à la sélection naturelle. Non migrateurs, leurs plumages leur permettent de supporter les hivers froids.¹

¹ « Les oiseaux de proie », dans *Bestioles*.
 URL : <https://www.bestioles.ca/oiseaux/oiseau-proie.html>

La série d'émission de timbres du 28 mai 2003 sur les félins

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	28 mai 2003	Offset	13 ^{1/2}	Différentes espèces de félins



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 340 francs congolais
 Description : Leptailurus serval (Serval)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 340 francs congolais
 Description : Felis nigripes (Chat à pieds noirs)



Couleurs : Polychrome
 Valeur : 340 francs congolais
 Description : Panthera uncia (Panthère des neiges)

Annotation :

Les félins sont des animaux mammifères carnivores de grosseurs variant selon l'espèce. Egalement appelés félidés, on distingue les petits félins, ou *félinés*, et les grands félins, ou *panthérinés*. Ils sont agiles et rapides, et leurs pattes à griffes rétractables leur sont très efficace pour attraper les proies qui constituent son alimentation. Certains félins, comme le lynx, sont des solitaires, vivant seuls sauf pour la période d'accouplement. D'autres vivent en bandes, comme les lions, avec un meneur et reproducteur de la meute. Ils s'attaquent souvent en groupe à des animaux plus gros qu'ils partagent entre eux. Les félins en milieu sauvage jouent un rôle important dans la chaîne alimentaire, éliminant les bêtes faibles ou malades qui sont habituellement des proies faciles. Les chats par exemple, ont gardé cet instinct de chasseur et, malgré qu'ils soient domestiqués et n'aient pas besoin de nourriture, s'attaquent aux souris, mulots, rats ou autres rongeurs qu'ils trouvent.¹

¹ « Les félins mammifères carnivores », dans *Bestioles*. URL : <https://www.bestioles.ca/felins/>

La série d'émission de timbres de 2005 sur la Prudence de la jeunesse congolaise contre le virus du SIDA

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Santé, Société	2005	Offset	13 ^{1/4}	Prévention au SIDA

Couleurs : Polychrome
Valeur : 320 francs congolais
Description : Inscriptions
« Une vraie femme ne vend pas son amour propre pour des cadeaux ou de l'argent » - « UNE VRAIE FEMME ATTEND »



Couleurs : Polychrome
Valeur : 470 francs congolais
Description : Inscriptions
« Une vraie femme pense à son avenir avant de penser à faire l'amour » - « UNE VRAIE FEMME ATTEND »



Couleurs : Polychrome
Valeur : 490 francs congolais
Description : Inscriptions « Je l'aime. Je la protège avec Prudence » - « Cultivons l'amour. Pas la guerre »



Couleurs : Polychrome
Valeur : 470 francs congolais
Description : Inscriptions
« Un vrai homme ne sera pas forcé à faire l'amour par ses amis » - « UN VRAI HOMME ATTEND »



Couleurs : Polychrome
Valeur : 800 francs congolais
Taille : 120 x 85 mm
Description : Inscriptions « ROULEZ PROTÈGE » - « LA NATION A BESOIN DE VOUS »



Couleurs : Polychrome
Valeur : 800 francs congolais
Taille : 120 x 85 mm
Description : Inscriptions « Les apparences sont souvent trompeuses »



Annotation :

En général les jeunes sont très mal informé-e-s par rapport à leur santé sexuelle, à leur anatomie, aux infections sexuellement transmissibles, aux risques liés à la transmission du VIH/SIDA. On peut constater que 70% des jeunes n'utilisent pas correctement le préservatif. C'est pour cela qu'il faut les informer sur les moyens de protection, les types de dépistage mais aussi sur les différents risques de transmission du VIH, les muqueuses en étant les portes d'entrée. Les États, les associations, les communautés, les écoles et les parents doivent se mobiliser pour donner des renseignements et des conseils aux enfants. Cela peut être motivé par le thème célébré le 1^{er} décembre, qui est la journée mondiale de lutte contre le VIH/SIDA.

Le VIH (Virus de l'Immunodéficience Humaine) est un virus qui détruit progressivement le système immunitaire. Cette infection peut parfois se manifester chez un-e patient-e après plusieurs années, ce-tte dernier-ère étant alors porteur-euse du virus. C'est lorsque la maladie proprement dite se déclare que l'on parle de SIDA (Syndrome de l'Immuno Déficience Acquisse). Beaucoup de gens restent des porteurs sains pendant des années et peuvent ignorer avoir été infectés par le VIH. La transmission peut se faire de trois façons différentes :

- au cours de relations sexuelles non protégées avec un-e partenaire infecté-e ;
- lors d'un contact avec du sang contaminé (injection avec aiguille souillée, transfusion, sang contaminé sur blessure) ;
- de la mère à l'enfant pendant la grossesse et l'allaitement.

Le virus se détecte par test sanguin, et sa progression peut être bloquée par la prise de médicaments antirétroviraux, qui diminuent également les chances de transmission lorsque ces médicaments sont pris à titre préventifs. C'est pourquoi MSF insiste sur le rôle préventif des antirétroviraux, en plus de leur rôle curatif. Le respect du traitement est meilleur lorsque les différents médicaments sont combinés dans une pilule unique (combinaison à dose fixe).¹

¹ « VIH/SIDA », dans Médecins Sans Frontières, publié le 22 novembre 2017. URL : <https://www.msf-azg.be/fr/theme/vih-sida>

La série d'émission de timbres de 2005 sur faune et les parcs du Congo avec les éléphants

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	2005	Offset	13 ^{1/4}	Éléphants des parcs du Congo



Couleurs : Polychrome
Valeur : 160 francs congolais
Description : Éléphant de forêt



Couleurs : Polychrome
Valeur : 160 francs congolais
Description : Éléphants de forêt



Couleurs : Polychrome
Valeur : 160 francs congolais
Description : Éléphants de savane



Couleurs : Polychrome
Valeur : 250 francs congolais
Description : Éléphants de forêt



Couleurs : Polychrome
Valeur : 390 francs congolais
Description : *Loxodonta africana cyclotis* (Éléphant de forêt d'Afrique)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 500 francs congolais
Description : Éléphants de forêt



Couleurs : Polychrome
Valeur : 600 francs congolais
Description : Éléphants de savane

Annotation :

Les éléphants sont les plus grands animaux terrestres vivant actuellement. L'éléphant d'Afrique mesure en moyenne 4 m de haut (à l'épaule) et pèse environ 6 tonnes pour le mâle, et 4 tonnes chez la femelle. Comme les rhinocéros ou les hippopotames, ils sont herbivores et font partis de la famille des pachydermes, qui signifie étymologiquement « peau (*derme*) épaisse (*pachy*) ». Les femelles ne donnent naissance qu'à un seul petit à la fois, après 22 mois de gestation. Cet animal a une bonne ouïe et un bon odorat, mais sa vue est assez faible. Son cri s'appelle le barrissement.

Il existe trois espèces d'éléphant : l'éléphant d'Asie, l'éléphant de forêt d'Afrique, dont la trompe se termine par deux « doigts », et l'éléphant de savane africaine, plus grands que les précédents. Ils se déplacent en troupe pour trouver suffisamment de nourriture, les femelles en avant, avec les petits, et les mâles restent en arrière et n'interviennent qu'en cas de danger.¹

¹ « Éléphant », dans *Encyclopédie Larousse*. URL : <https://www.larousse.fr/encyclopedie/vie-sauvage/%C3%A9l%C3%A9phant/178155>

La série d'émission de timbres du 2006 sur les livres de Jules Verne

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Œuvre, Personnalité	2006	Offset	-	Effigie de Jules Verne (1828-1905) et illustrations de ses livres



Couleurs : Polychrome
Valeur : 600 francs congolais
Taille : 50 x 36 mm
Description : *L'île mystérieuse*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 600 francs congolais
Taille : 50 x 36 mm
Description : *Cinq semaines en ballon*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 600 francs congolais
Taille : 50 x 36 mm
Description : *De la terre à la lune*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 600 francs congolais
Taille : 50 x 36 mm
Description : *Le tour du monde en 80 jours*



Couleurs : Polychrome
Valeur : 600 francs congolais
Taille : 50 x 36 mm
Description : *Voyage au centre de la terre*

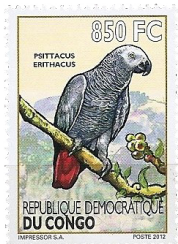
Annotation :

Jules Verne, auteur considéré comme le père de la science-fiction, est né à Nantes le 8 février 1828. Ses romans, toujours très documentés, se déroulent généralement au cours de la seconde moitié du XIX^{ème} siècle. Outre ces ouvrages fictifs, on lui doit de nombreuses pièces de théâtre, des nouvelles, des récits autobiographiques, des poésies, des chansons et des études scientifiques, artistiques et littéraires.¹

¹ RAYMOND François et COMPERE Daniel, *Le développement des études sur Jules Verne*, Minard, 1976

La série d'émission de timbres du 22 octobre 2012 sur les Grands perroquets ou psittacidés

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Faune	22 octobre 2012	Offset	13 ^{1/4}	Grands perroquets



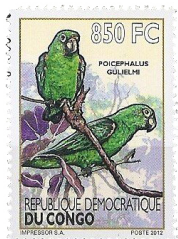
Couleurs : Polychrome
Valeur : 850 francs congolais
Description : *Psittacus erithacus* (Perroquet Jaco)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 850 francs congolais
Description : *Poicephalus robustus* (Perroquet robuste)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 850 francs congolais
Description : *Poicephalus meyeri* (Perroquet de Meyer)



Couleurs : Polychrome
Valeur : 850 francs congolais
Description : *Poicephalus gulielmi* (Perroquet à calotte rouge)

Annotation :

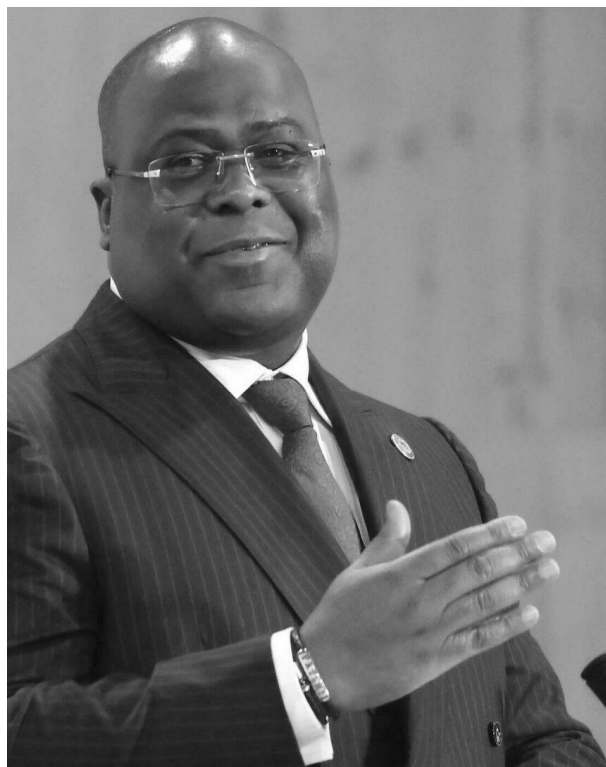
Le terme perroquet est un nom vernaculaire courant désignant plusieurs espèces d'oiseaux tropicaux, dits « *psittaciformes* », qui ont généralement un gros bec crochu, une taille importante, et des couleurs vives. Les perroquets sont répartis dans deux familles différentes :

- les *Psittacidés* en regroupent la plupart, et incluent également, en plus des perroquets, des perruches, touis, etc ;
- les *Strigopidae*, dans laquelle est classé le perroquet-hibou, avec les nestors. Ces oiseaux sont surtout connus du grand public pour leur imitation de la voix humaine. C'est l'une des raisons qui expliquent leur domestication depuis des siècles. Ce succès eut des conséquences désastreuses pour de nombreux psittacidés, devenus rares à l'état sauvage. Des espèces désormais protégées sont encore victimes de captures illégales ou de trafics d'œufs.¹

¹ « Perroquet », dans *Encyclopédie Larousse*. URL : <https://www.larousse.fr/encyclopedie/vie-sauvage/perroquet/178180>

La Présidence de Félix Tshisekedi Tshilombo

À partir du 24 janvier 2019



© AP - Ludovic Marin

Fils de l'ancien Premier ministre Étienne Tshisekedi, Félix Tshisekedi Tshilombo est élu président de la République du Congo lors de l'élection présidentielle de décembre 2019. Son investiture eut lieu le 24 janvier 2020. Il s'agit de la première transition pacifique dans le pays, succédant à Joseph Kabila. Les négociations pour la formation du nouveau gouvernement ont duré encore plusieurs mois en raison de divergences entre les camps du président et de son prédécesseur. C'est finalement le 26 août 2019 que le nouveau Premier ministre, Sylvestre Ilunga, dévoila l'équipe des 65 membres du gouvernement.

La série d'émissions de timbres du 15 juillet 2021 sur l'ancien 1^{er} Premier ministre de la République du Congo

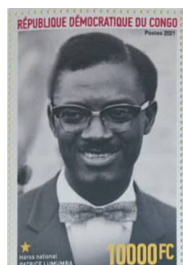
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Personnalité	15 juillet 2021	Offset	13 ^{1/4}	Effigie de Patrice-Emery Lumumba



Couleurs : Noir et blanc, rouge et jaune
Valeur : 2.000 francs congolais



Couleurs : Noir et blanc, rouge et jaune
Valeur : 3.000 francs congolais



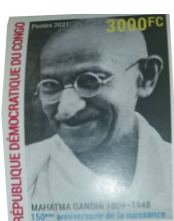
Couleurs : Noir et blanc, rouge et jaune
Valeur : 10.000 francs congolais

Annotation :

Cette série de timbres veut nous rappeler la vie et l'œuvre de Patrice-Emery Lumumba. Né le 2 juillet 1925 à Onalua, et mort assassiné le 17 janvier 1961 près d'Élisabethville (Lubumbashi) au Katanga, il est un homme d'État congolais, premier Premier Ministre de la République Démocratique du Congo de juin à septembre 1960. Il est, avec Joseph Kasa-Vubu, l'une des principales figures de l'indépendance du Congo belge. Il est considéré en République Démocratique du Congo comme le premier « héros national » du pays après l'Indépendance. C'est en son honneur que le Ministre des Postes, Télécommunications, Nouvelles technologies de l'information et de la communication, Augustin Kibassa Maliba, mit en circulation, le jeudi 15 juillet 2021, un nouveau timbre de la SCPT.

La série d'émissions de timbres du 22 octobre 2021 sur Mahatma Gandhi, premier Président indien

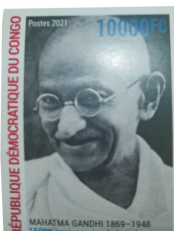
THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Personnalité	22 octobre 2021	Offset	13 ^{1/4}	Effigie de Mahatma Gandhi



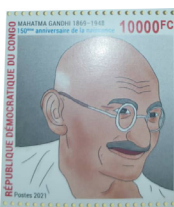
Couleurs : Noir et blanc, rouge et jaune
Valeur : 3.000 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5.000 francs congolais



Couleurs : Noir et blanc, rouge et bleu
Valeur : 10.000 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10.000 francs congolais

Annotation :

Ces timbres furent émis en l'honneur de Mahatma Gandhi, né en 1869 et mort en 1948, avocat ayant fait ses études de droit en Grande-Bretagne. Il développa, au fil de ses actions pour la dignité humaine et la justice sociale, une méthode de désobéissance civile non-violente.

Il fut un pionnier et un théoricien de la résistance à l'oppression par la désobéissance civile de masse. Cette théorie était fondée sur la non-violence, qui a contribué à conduire l'Inde à l'Indépendance, et qui a inspiré de nombreux mouvements de libération et de défense des droits civiques dans le monde.

Gandhi est reconnu comme le Père de la Nation de l'Inde. En son honneur, le jour de son anniversaire a été instauré comme fête nationale, et cette date a également été déclarée « Journée internationale de la non-violence » par les Nations-Unies en 2007.

La série d'émissions de timbres du 22 octobre 2021 sur la lutte contre la pandémie de Covid 19 : Hommage au personnel de santé

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Covid-19	22 octobre 2021	Offset	13 ^{1/4}	Personnel de santé autour de la Terre



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2.000 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3.000 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5.000 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 10.000 francs congolais

Annotation :

Le Covid 19 est une maladie provoquée par un virus contagieux de la famille de coronavirus. Ce virus, appelé SARS-CoV-2, se transmet facilement d'une personne à une autre. On peut être infecté par le virus sans développer la maladie.

Lorsque vous tousssez ou éternuez, des petites gouttelettes sont propulsées dans l'air. La plupart des infections se produisent via un contact prolongé (plus de 15 minutes à moins de 1 mètre et demi).

La série d'émissions de timbres sur la lutte contre la pandémie de Covid 19 : Hommage au personnel de santé

THÈME	ÉMISSION	IMPRESSION	DENTELURE	DESCRIPTION
Covid-19	22 octobre 2021	Offset	13 ^{1/4}	Personnel de santé autour de la Terre



Couleurs : Polychrome
Valeur : 2.000 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 3.000 francs congolais



Couleurs : Polychrome
Valeur : 5.000 francs congolais

Annotation :

Afin de prévenir la propagation du virus, des mesures restrictives de circulation des populations ont été mises en place, ainsi que le développement d'une recherche pour l'élaboration d'un vaccin ou d'un traitement.

Aujourd'hui, le message s'adresse à tou-te-s les membres du personnel de santé. Notre reconnaissance envers vous tou-te-s est plus profonde que jamais, vous qui avez travaillé 24 heures sur 24, en prenant des risques pour lutter contre les ravages de cette pandémie. La population fut à vos côtés, et elle vous est redevable.





Timbre émis sous l'État Indépendant du Congo



Timbre émis sous le Congo belge



Timbre émis sous la République du Congo



Timbre émis sous la République démocratique du Congo



Timbre émis sous la République du Zaïre



Timbre émis sous la République démocratique du Congo

Comme l'a démontré ce livre, le timbre-poste, dont le premier est connu sous le nom de « *black penny* », constitua une véritable réforme pour la communication. Il rendit la communication par voie écrite plus accessible et, à terme, internationale. Depuis, le service postal s'est beaucoup développé : les réseaux se sont multipliés de manière exponentielle et les moyens de transport aussi. Avec l'arrivée des nouvelles technologies, dont les courriers électroniques et les réseaux sociaux, les gens ont de moins en moins recours à la lettre manuscrite, et par extension au timbre, qui un jour va peut-être finir par disparaître.

Cela serait une véritable perte culturelle. En effet, les séries d'émission de timbres-poste ont chacune un thème, qui revêt un caractère national ou international et présente un intérêt certain. Les timbres sont parfois de véritables œuvres d'art, mais aussi et surtout ils constituent des témoins palpables des événements qui surviennent dans l'existence d'un pays. De fait, nous avons pu observer que depuis le développement du service postal en République Démocratique du Congo, tous les timbres émis par l'Administration postale eurent différents thèmes ou sujets (les commémoratifs, les événements importants, les variétés, etc.) qui révèlent tous un aspect de l'histoire du pays (Indépendance, changement de noms, changement de valeurs monétaires, de président, etc.).

La collection de timbres-poste présentée dans ce livre s'étend de 1886 à 2021. Elle concerne les séries de timbres-poste riches en histoire émises en République Démocratique du Congo et, de facto, de la Belgique. Ainsi, ce livre débute avec les premières émissions de timbres datant de la période coloniale du Congo belge, passe par les émissions diffusées à l'Indépendance du pays, et trouve sa conclusion avec une dernière émission de timbres en 2021, en pleine pandémie de Covid-19. Le livre est divisé en deux périodes : les timbres-poste de la période coloniale et ceux de la période post-coloniale.

Mais, plus que l'histoire des timbres de la République Démocratique du Congo, ce livre retrace l'histoire de sa poste, de ses institutions de communication et surtout du pays dans son ensemble. En effet, les timbres constituent une trace écrite des événements marquants qu'a connu la République Démocratique du Congo. Ce sont des traces, à jamais figées, des anniversaires fêtés, des événements culturels, politiques ou sociaux célébrés, des épreuves traversées, de la culture, de la flore et de la faune, des richesses du pays. En somme, ces timbres-poste renferment la mémoire du pays.

Cet ouvrage est d'autant plus important qu'aucune instance de la République Démocratique du Congo n'a officiellement gardé ces collections, pourtant témoins de la riche histoire du pays. Pour rédiger cet ouvrage, les images de timbres ont été acquises au cours d'un long processus et pendant de longues années, ce qui en fait une proposition inédite.

De plus, le livre est aussi unique par la présentation de la collection et les textes proposés. Nous avons eu recours à de nombreux catalogues de timbres afin de faire un travail chronologique. Cette dimension est le véritable fil rouge des émissions de timbres présentées. De plus, chacune des émissions est accompagnée d'un commentaire expliquant l'événement commémoré. L'Histoire de la République Démocratique du Congo, dans ses grandes lignes, est accompagnée par le récit de petites anecdotes. Histoire et histoires s'entremêlent ainsi, dans un petit carré apposé au coin d'une lettre.

Nous espérons ainsi qu'avec ce livre, le-la lecteur·rice aura eu un aperçu des valeurs affectives, patrimoniales, culturelles, pédagogiques, historiques et artistiques qui se cachent dans les émissions de timbres-poste d'un pays, et plus particulièrement dans ce cas-ci de la République Démocratique du Congo, et prendra conscience de l'importance que revêtent les timbres.





BIBLIOGRAPHIE

Bibliographie sélective

Documents officiels

Catalogue officiel belge (COB), édité chaque année à 28.000 exemplaires par la chambre professionnelle belge des négociant-e-s en timbres-poste, 36^{ème} Édition, 1991.

Catalogue officiel de timbres-poste Belgique : Congo, Zaïre, Rwanda, Burundi, Europa, édité par la Chambre professionnelle belge des négociant-e-s en timbres-poste ; éditeurs responsables, Pierre Schittecatte.

Catalogue Officiel, Belgique, Congo, Zaïre, Rwanda, Burundi, Europa : 1979, Paperback, janvier 1979.

Le franc congolais : brochure d'information sur la Réforme Monétaire, Banque Centrale du Congo, Kinshasa 1998, p. 3-5.

Loi n°08/007 du 7 juillet 2008, Portant réforme des postes et télécommunications.

Décret royal du Roi Léopold II signé le 16 septembre 1885.

Document du Ministère du Tourisme et Conservation de la nature.

Comité International Olympique, *Charte Olympique*, État en vigueur au 17 juillet 2020.

Statut des Sociétés commerciales – *Le Journal Officiel de la République Démocratique du Congo*, Numéro spécial, 29 décembre 2010.

Ouvrages généraux

A

ALLAZ Camille, *Histoire de la Poste dans le monde*, Flammarion, Ed. Pygmalion, Paris, 2013.

B

BATAILLE Maurice, *Les Parcs Nationaux du Congo Belge*, Editions Artis, 1957.

BLANCHARD Yves, *Le Radar, histoire d'un siècle d'innovations techniques et opérationnelles, 1904-2004*, Éditions Ellipses, 2004.

BOISSON Antoine, « L'Union postale universelle et l'évolution de sa structure », dans *Annuaire français de droit international*, volume 5, 1959.

BOUTTIAUX Anne-Marie, *Afrique : musées et patrimoines pour quel public ?*, Editions Karthala, 2007.

BOUVIER Paule, *L'accession du Congo-Belge à l'indépendance*, Bruxelles, ULB, 1965.

BRAECKMAN Colette, *Congo-Zaïre : la colonisation, l'indépendance, le régime Mobutu et demain*, Bruxelles, GRIP, 1990.

BRASSINNE DE LA BUISSIÈRE Jacques et DUMONT Georges-Henri, « Les autorités belges et la décolonisation du Congo », *Courrier hebdomadaire du CRISP*, vol. 2063-2064, n° 18-19, 2010, p. 9-117.

C

Collaboration des fonctionnaires des P.T.T. (Préface de THOMAS Eugène et Introduction de LABROUSSE André), *Encyclopédie des Postes, télégraphes et téléphones*, Paris, Editions Rombaldi, 1995.

CORNET René J., *La Bataille du Rail : La construction du chemin de fer de Matadi au Stanley Pool*, L., Bruxelles, Cuypers, 1953.

D

DE LA NEUVILLE Jacques Le Quien, *Origine des Postes chez les Anciens et chez les Modernes*, Paris, Editions Pierre Giffart, 1987, p.1.

DELCOMMUNE Alexandre, *L'avenir du Congo belge menacé*, Bruxelles, 1919 (2^{ème} édition en 1921).

DELVAUX R., *L'organisation administrative du Congo belge*, Anvers, Éditions Zaire, 1945.

DEPESTER Hubert, *Les pionniers belges au Congo*, Tamines, Duculot-Roulin, 1932.

DIALLO Siradiou, *La République Démocratique du Congo aujourd'hui*, Paris, Éditions du Jaguar, 2006.

DIERCKX Xavier, *Quarante-cinq ans au Kivu*, Nivelles, Clepsydre, 1997, 356 p.

DUBOIS Albert, *La Croix-Rouge du Congo*, Académie royale des Sciences d'Outre-mer, Bruxelles, 1969.

DUMOULIN Michel et STOLS Eddy, *La Belgique et l'Étranger au XIX^{ème} siècle et XX^{ème} siècle*, Université de Louvain.

G

GALLANT Roger et HUYGEBART Gustaaf, *Histoire du service postal au Congo Belge 1886-1960*, Tome II : les valeurs postales.

GERARD P, *Bulletin des séances de l'Institut royal colonial belge*, 1939.

GILIS Charles-André, *Kasa-Vubu au cœur du drame congolais*, Bruxelles, Europe-Afrique, 1964.

K

KALONJI Albert, *Congo 1960 : la sécession du Sud-Kasaï, la vérité du Mulopwe*, Éditions l'Harmattan, 2005.

L

La Société du Jardin zoologique de Léopoldville, *Revue coloniale de la culture congolaise*, 1935-1939-1959.

LANGUY Marc et DE MERODE Emmanuel, *Virunga, survie du premier parc d'Afrique*, Belgique, Éditions Tielt, 2006, p. 299.

LAWRENCE Samuel R., *La fin de l'innocence de la Foire universelle de New 1964-1965*, Syracuse University Press, 2007.

Léopold III, *Carnets de voyages*, 1919-1983, Bruxelles, Éditions Racine, 2004.

LEVIN Marc, *Histoire et histoires du Rotary*, Lyon, IBF, 1995

LOVENS Maurice, « L'effort militaire de guerre du Congo belge (1940-1944) », *Les cahiers du CEDAF*, n° 6, 1975, p. 1-34.

M

MAGNIN Charles, « Un survol de l'histoire du BIE, de sa fondation en 1925 jusqu'à aujourd'hui », *Compte rendu et Décisions du Conseil du Bureau international d'éducation*, Quarante-neuvième session, 30 janvier-1er février 2002 (Annexe VII, p. 1-5), Paris, Unesco.

MEYNIER Octave, *Organisation d'ensemble du grand tourisme inter-colonial, rapport présenté à l'assemblée générale du Comité d'Algérie - A.O.F. le 25 juin 1938*, Alger, Éditions Les Amis du Sahara, 1938.

Mission G.F. de Witte, *Exploration du Parc national Albert, 1933-1935*, Bruxelles, Institut des Parcs nationaux du Congo, 1937-1972.

N

NDAYWEL E NZIEM Isidore, *Histoire générale du Congo : de l'héritage ancien à la République Démocratique du Congo*, Paris, Édition Duculot, 1998 - De Boeck & Larcier, Bruxelles.

NEUJEAN G., *L'œuvre Reine Astrid pour la mère et l'enfant indigène (O.R.A.M.E.I.)*, Bruxelles, 1957.

NGHENDA Lukombe, *Zaïrianisation, radicalisation, rétrocession en République du Zaïre : considérations juridiques*, Kinshasa, Presses universitaires du Zaïre, 1979, 399 p.

R

RECHKOP S., *Animaux protégés au Congo Belge et dans le territoire sous mandat du Ruanda-Urundi*, 4^{ème} édition Bruxelles, 1953.

RODIER J., 1960, *10^{ème} anniversaire de la Coopération technique en Afrique au Sud du Sahara*, 1961.

ROEGIERES Patrick, *La Spectaculaire Histoire des rois des Belges*, Paris, Perrin, 2007.

S

SANCHEZ Jésus, « L'impact de l'évolution conceptuelle du handicap sur les politiques publiques », *E-connaissances*, 2012, p. 1-15 .

SONCK Jean-Pierre et DESPAS Daniel, *L'Aviation katangaise*, Revue Avions n° 34, 35 et 36, 1996.

STANLEY Dorothy, *Autobiographie de Henry Morton Stanley, publiée par sa femme*, tome I : 1843-1862, tome II : 1862-1904.

STOCMANS Charles et GALLANT Roger, *Arrêtés et ordonnances concernant les services des tarifs postaux et les colis postaux au Congo Belge et au Ruanda-Urundi - 1er janvier 1886 - 30 juin 1962*, 1997.

V

VAILLE Eugène, *Histoire générale de la Poste française*, Paris, Édition Les Belles lettres, 1947.

VANDERLINDEN Jacques, Pierre Ryckmans, *1891-1959 : Coloniser dans l'honneur*, Bruxelles, Éditions De Boeck, 1994.

VANDEWALLE F., « Memorandum au sujet de la Gendarmerie katangaise », Août 1961, dans *F. Vandewalle, Mille...*, Fasc. no 6, pp. A15-21

VELLUT Jean-Luc, « Détresse matérielle et découverte de la misère dans les colonies belges d'Afrique centrale, ca. 1900-1960 », *La Belgique et l'Étranger aux XIX^{ème} siècle et XX^{ème} siècle* (sous la direction de DUMOULIN Michel et STOLS Eddy), Université de Louvain, Recueil de travaux d'histoire et de Philologie, 6^{ème} série, fasc. 33, 1987, p. 172-173.

W

WIGNY P., *Le Comité spécial du Katanga*, Le Ministre des Colonie, 29 juillet 1950.

WILLAME Jean-Claude, *Zaïre : L'épopée d'Inga, Chronique d'une prédation industrielle*, Paris, L'Harmattan, 1986.

WLLAERT Maurice, *Kivu redécouvert*, Bruxelles, Max Arnold, 1973, 305 p.

Y

YENGO Patrice, *Afrique centrale : le Congo dans la tourmente*, Paris, Éditions Kartala, 1993.

Webographie sélective

Encyclopédies

Encyclopædia Universalis. URL : <https://www.universalis.fr/>

Larousse Encyclopédie. URL : <https://www.larousse.fr/encyclopedie>

Wikipédia. URL : https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikip%C3%A9dia:Accueil_principal

Organisations et associations

Colnect. URL : <https://colnect.com/fr>

Congo Poste. URL : <https://www.congoposte.be/>

Médecins Sans Frontières. URL : <https://www.msf-azg.be/fr>

ONU. URL : <https://www.un.org/fr>

Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture. URL : <https://www.fao.org/home/fr/>

Organisation Internationale du Travail. URL : <https://www.ilo.org/global/lang--fr/index.htm>

Organisation Mondiale de la Santé. URL : <https://www.who.int/fr>

UNICEF. URL : <https://www.unicef.org/fr>

Union Internationale des Télécommunications. URL : <https://archive.wikiwix.com/cache/index2.php?url=http%3A%2F%2Fwww.itu.int%2Ffr#federation=archive.wikiwix.com>

Union Postale Universelle. URL : <https://www.upu.int/fr/Accueil>

Journaux et blogs

Colnect. URL : <https://colnect.com/fr>

Congo Poste. URL : <https://www.congoposte.be/>

Médecins Sans Frontières. URL : <https://www.msf-azg.be/fr>

ONU. URL : <https://www.un.org/fr>

Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture. URL : <https://www.fao.org/home/fr/>

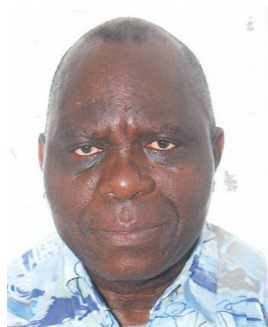
Organisation Internationale du Travail. URL : <https://www.ilo.org/global/lang--fr/index.htm>

Organisation Mondiale de la Santé. URL : <https://www.who.int/fr>

UNICEF. URL : <https://www.unicef.org/fr>

À PROPOS DE L'AUTEUR

Martin YANDESA MAVUZI



Martin Yandesa Mavuzi est un ancien étudiant de l'Institut Pédagogique National (IPN-Kinshasa), aujourd'hui Université Pédagogique Nationale (UPN). Après quelques années de professorat de Géographie-Histoire aux humanités secondaires dans son pays d'origine, Martin Yandesa Mavuzi s'établit en Belgique en 1985, où il avait continué sa vieille collection de timbres-poste de la République Démocratique du Congo. Il a ensuite entamé celle des vieilles monnaies du Congo. Après de longues recherches dans les bibliothèques de Bruxelles, en 2018, il a sorti son premier livre « *Les monnaies du Congo, Histoire et Numismatique* ».

Il ne s'est pas arrêté là. En faisant les mêmes démarches, il sort son deuxième livre « *Les timbres-poste de la République Démocratique du Congo, Histoire et Philatélie* ». À partir de ses collections, il a donc réalisé son rêve de jeunesse d'écrire un livre un jour.

© **Arno Editions**

Achévé d'imprimer en novembre 2022

Par Pulsio Print

85 Boulevard Europe

Bojourishte, SOFIA

BULGARIE

Numéro d'impression : 134397